

ABC VAN S&B



De Salons van de 19e eeuw, Notaris Fischerstraat 30



De Galerij van de 20e eeuw, Notaris Fischerstraat 19



Beeldentuin Fischerhuis



Fischerhuis, Notaris Fischerstraat 27

ABC VAN S&B

donderdag 4 december t/m zaterdag 20 december 2008

SIMONIS & BUUNK KUNSTHANDEL
SIMONIS & BUUNK RESTAURATOREN – SINDS 1927
REGISTER TAXATEURS SCHILDERIJEN

Een collectie schilderijen, aquarellen, tekeningen en beelden uit de 19^e en 20^e eeuw waaronder Hollandse romantici en impressionisten, schilders van de Haagse en Amsterdamse School, klassiek modernen, vertegenwoordigers van expressionistische stromingen als de Bergense School en de Groninger Ploeg, nieuwe realisten en abstracten.

Voor prijzen: zie www.simonis-buunk.nl en op aanvraag

Openingstijden expositie: dinsdag t/m zondag van 11-17 uur

Gesloten op maandagen

Bezoekadressen: Notaris Fischerstraat 19, 27 en 30
Postadres: Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede
Telefoon: +31(0)318 652888 Fax: +31(0)318 611130
Gewoonlijk: dinsdag t/m zaterdag van 11-17 uur
en op afspraak
www.simonis-buunk.nl info@simonis-buunk.nl



Amsterdam



Isaak Ouwater

Amsterdam 1750-1793

De Dam in Amsterdam met het Stadhuis

en de Waag, doek 61,6 x 77,8 cm, gesigneerd
en gedateerd 1782.

Herkomst: coll. A.J.C.M. Brandenburg, Tilburg.

Amsterdam



'Willem' Alexander Knip

Amsterdam 1883-1967 Blaricum

Prins Hendrikkade met de Schreierstoren in Amsterdam, doek 60,2 x 100,4 cm, gesigneerd.

Anthonie Bernardus 'Toon' Pluijmers

Middelburg 1910-1967 Amsterdam

Het Stationsplein met Damrak in Amsterdam, doek 80,5 x 100 cm, gesigneerd en gedateerd '41. Lit.: tent.cat. Amsterdam, Stedelijk Museum, *Tentoonstelling van de vereniging van Nederlandsche beeldende kunstenaars "De Brug"*, 1944, cat.nr. 188.

Tent.: Amsterdam, Stedelijk Museum, *Tentoonstelling van de vereniging van Nederlandsche beeldende kunstenaars "De Brug"*, jan.-febr. 1944.





Cornelis Vreedenburgh

Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)

De Munt, Amsterdam, doek 48 x 70 cm,
gesigneerd en gedateerd 1926.

Herkomst: Kunsthandel Th. Vlas, Amsterdam,
inv.nr. NM032; part. bezit Duitsland.

'Er zijn maar vijf dingen die de moeite waard zijn en ik noem ze op in volgorde van belangrijkheid: Amsterdam, het vroege voorjaar, de laatste 10 of 14 dagen van Augustus, vrouwen en de onbegrijpelijkheid Gods. Het belangrijkste heb ik eerst genoemd.'

Uit: *Het Einde*, Nescio, 1937

Amsterdam



Henricus Johannes 'Harrie' Kuijten

Utrecht 1883-1952 Schoorl

Oude Spiegelstraat, Amsterdam, doek

93,3 x 85,4 cm, gesigneerd en te dateren ca.

1926.

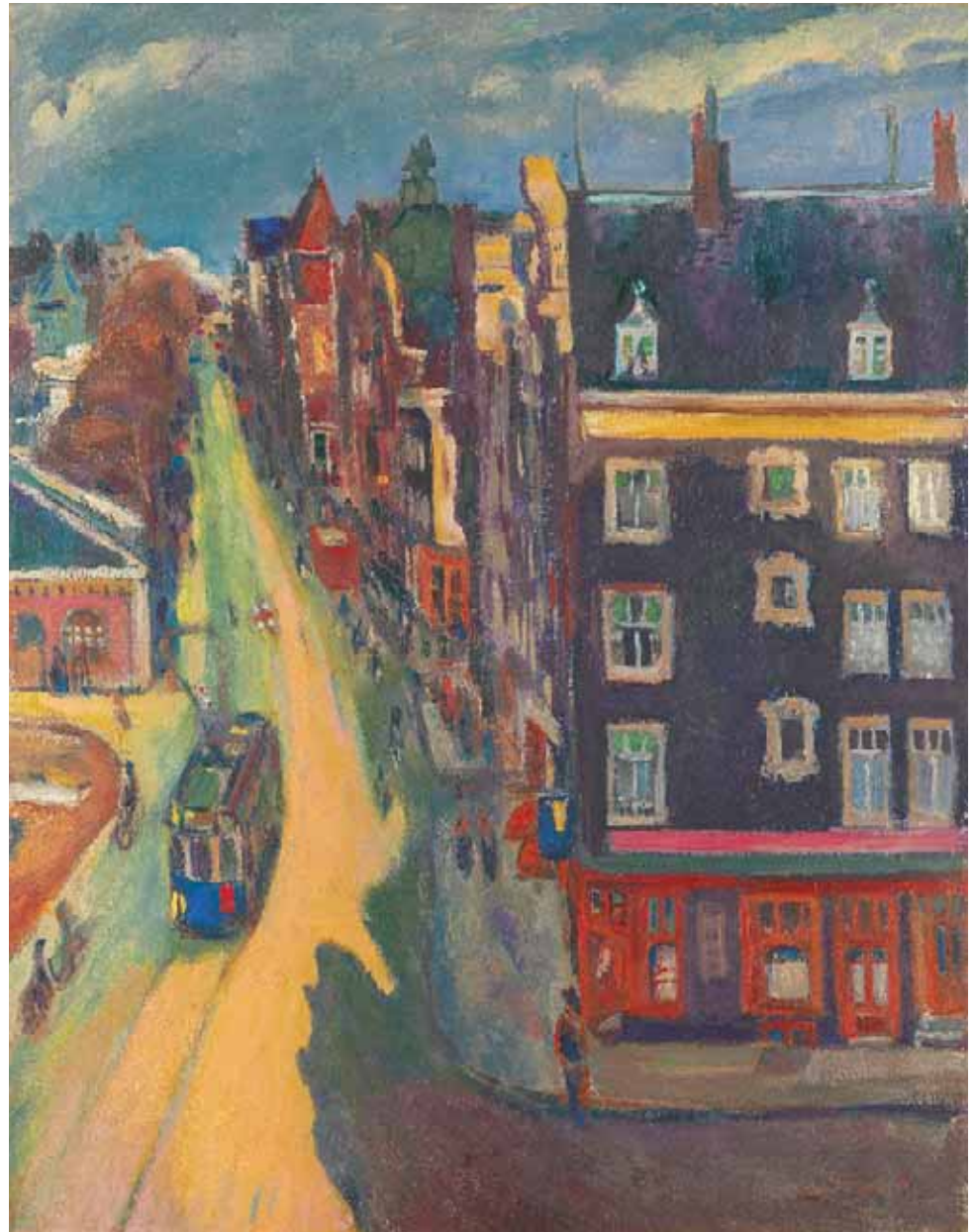
Annotatie op doekomslag: "'Oude Spiegelstraat"

Harrie Kuijten'.

Herkomt: B. Ebels, Amsterdam.

Lit.: A. Venema, *De Bergense School*, Baarn 1976,

afb. 24 (in kleur).



Jan Wiegiers

Kommerzijk 1893-1959 Amsterdam

De Gelderse kade in Amsterdam, doek

70,2 x 54,7 cm, gesigneerd en gedateerd '35.

Annotatie verso op etiket: 'Jan Wiegiers,

Geldersche kade Amsterdam'.

Herkomst: rechtstreeks gekocht van de kunstenaar
door de ouders van de vorige eigenaar.

Avontuur

Frank Buunk: “Af en toe een ontdekkingsreiziger’ stond er boven een column die ik jaren geleden over mijn beroep als kunsthandelaar schreef. Het avontuur vind ik nog steeds een van de boeiendste kanten van mijn beroep. Al ben ik nu meer dan 30 jaar kunsthandelaar, het vak is daardoor voor mij nooit een sleur. Dat kan ook niet. Als je gevoel hebt voor dit beroep wil je niets anders meer. Menig collega voelt dat ook zo, in ieder geval die collega’s die met passie hun beroep uitoefenen. Want veel mooie dingen van het leven zijn, in geconcentreerde vorm, in ons werk terug te vinden: spanning, afwisseling, romantiek en avontuur. Niets is te vergelijken met de spanning die je voelt bij de aankoop van een mooi of zeldzaam kunstwerk, of bij het vinden van een signatuur of annotatie die de geschiedenis van een schilderij blootlegt. Zoals gebeurde met twee pendants van Schelfhout in 1999 en recent nog met de ‘Grazende Kalfjes’ van Piet Mondriaan. Om te slagen als kunsthandelaar moet je iets hebben van een ontdekkingsreiziger. Zo vind ik een van de leukste aspecten van dit vak de ontdekkingen: een goed schilderij vinden op een onverwachte plek, of een schilderij waar aan getwijfeld wordt rehabiliteren.

Avontuur is ook het reizen, speuren en onderhandelen, spannender naarmate onze collectie gevarieerder wordt. Onze schilderijen halen wij tegenwoordig van over de hele wereld. Vroeger reisde ik veel, heel Nederland door en daarbuiten, altijd onderweg naar veilingen, particuliere verzamelaars, handelaren, klanten. Tegenwoordig reis ik veel per internet, al zegt mijn intuïtie mij vaak dat ik een



Piet Mondriaan, *De Oostzijdse Molen aan het Gein bij maanlicht*

schilderij zelf moet gaan bekijken. Altijd leuk is het repareren van schilderijen. Werk van Hollandse schilders werd in het verleden volop naar het buitenland geëxporteerd. Zo verscheepte de Amsterdamse kunsthandel E.J. van Wisselingh rond 1900 kisten vol schilderijen naar Canada, de Verenigde Staten, Engeland en Schotland, waar een levendige markt was voor Haagse-Schoollandschappen en genrestukken. Anton Mauve bijvoorbeeld verkocht ruim naar de Verenigde Staten, waar zijn landschappen met schapen werden aangekocht door rijke kolen- en staalmagnaten die schilderijencollecties aanlegden. Maar ook in de twintigste eeuw vertrok menig schilderij naar het buitenland. Zo was *De Oostzijdse Molen aan het Gein bij maanlicht* tussen 1904 en 2000 in bezit van één familie in Denemarken. Wij kochten het schitterende doek in 2004, haalden het terug naar Nederland en verkochten het korte tijd later aan het Rijksmuseum.

Het meeste avontuur is te vinden op onontgonnen terrein: aankopen durven doen waar anderen aan twifelen. En dan toch erkenning krijgen. Je moet daarvoor wel durf hebben. Want het kan goed lopen, maar je kunt ook op je gezicht gaan. Iedere kunsthandelaar kent die beide kanten. Ik zeg vaak, maar dat geldt waarschijnlijk voor ieder specialistisch vak, de beste handelaar is degene die de minste fouten maakt.

Avontuur is voor mij ook het onbekende tegemoet gaan, innovatief zijn met ons bedrijf. Zoals de aankoop en het openen van een pand voor de 20^e eeuw met een hele nieuwe collectie. En kortgeleden de koop van het Fischerhuis. Dit laatste pand werd al jaren voor allerlei doeleinden gebruikt en kwam op de markt. Onder het motto ‘buurmans huis is maar één keer te koop’ sloeg ik toe. Een oud pand, een rijksmonument, een waagstuk. Maar het pakte goed uit en na twee jaar restauratie hebben we er een prachtige galerie bij gekregen. De beeldentuin erachter nodigt weer uit tot een nieuw avontuur: het opbouwen van een goede verkoopcollectie monumentale sculpturen.’



Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

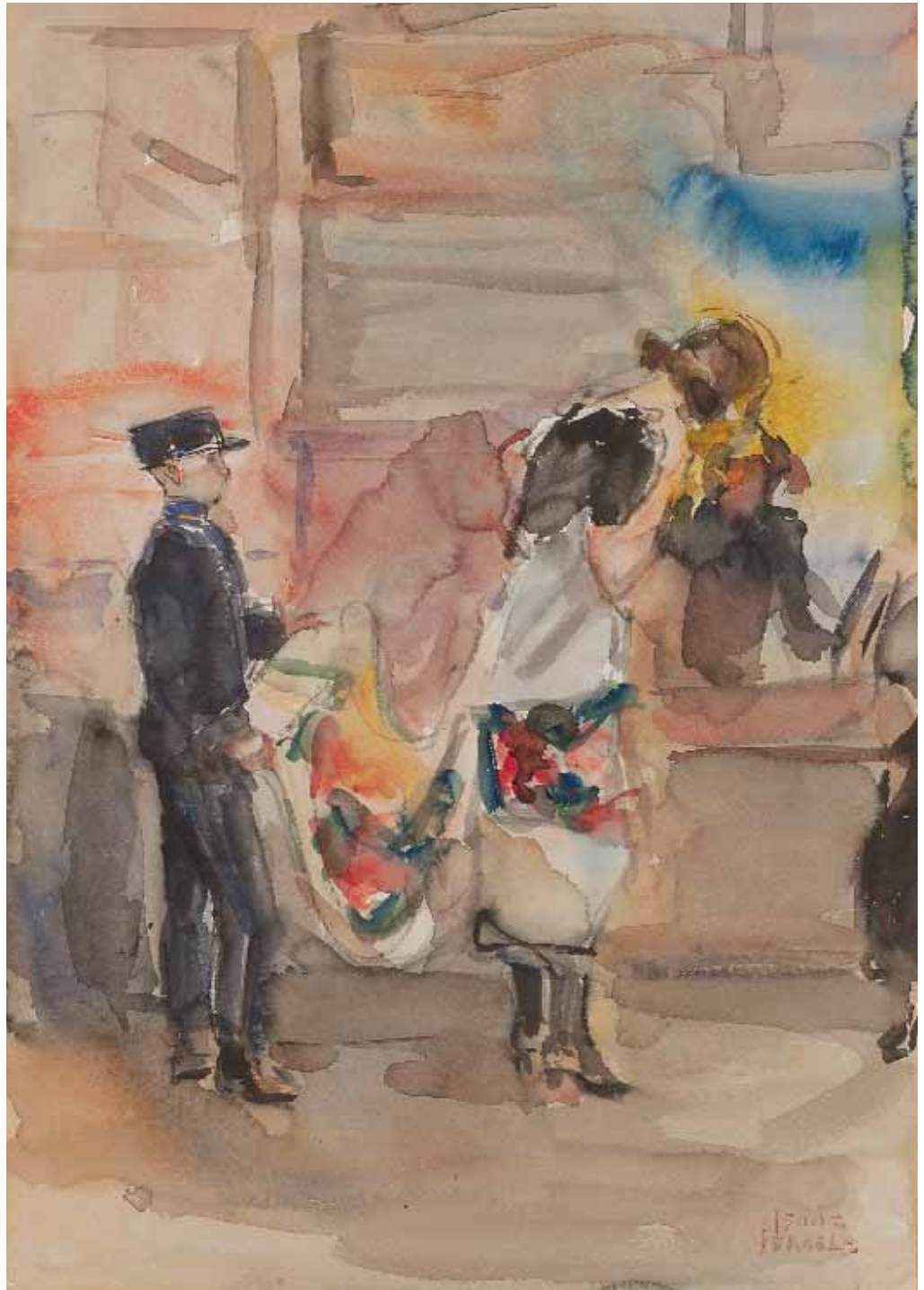
Opkomend noodweer, paneel 65,5 x 83,7 cm,
gesigneerd en gedateerd 1843.

Herkomst: veiling Campo & Campo, Antwerpen,
België, 4-6 dec. 1973; coll. P.D. Ketellappers,
Brussel/Opicina (Italië), 1981; part. bezit Italië.

Lit.: tent.cat. Kleef, Duitsland, Städtisches
Museum Haus Koekkoek, *B.C. Koekkoek
1803-1862: das malerische Werk*, 1962, cat.nr.
61; *Weltkunst*, 1973, pag. 2006.

Tent.: Kleef, Duitsland, Städtisches Museum Haus
Koekkoek, *B.C. Koekkoek 1803-1862:
das malerische Werk*, juni-sept. 1962; Guillaume
Campo, Antwerpen, België, *75 jaar Campo*, okt.-
nov. 1972, nr. 509.





'Isaac' Lazerus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag
In Maison Wijnman, Den Haag, aquarel
51,1 x 35,5 cm, gesigneerd en te dateren ca.
1925-1926.

Barrevoets



Bernardus Johannes Blommers

Den Haag 1845-1914

Twee zusjes, spelend op het strand, aquarel
34,8 x 48,1 cm, gesigineerd.

Herkomst: The French Galleries, Montreal,
Canada; part. bezit Brits-Columbia, Canada.

'Johannes Evert' Hendrik Akkeringa

Buitenzorg (Ned.-Indië) 1861-1942 Amersfoort

Strandplezier, doek 26,7 x 33 cm, recto en verso
gesigineerd en verso gedateerd 1937.





Johannes Marius ten Kate

Amsterdam 1859-1896 Den Haag

Familiedag op het strand van Scheveningen,

paneel 33,3 x 69,2 cm, gesigneerd.

'Niets is zo prettig als Den Haag en omgeving, vooral Scheveningen (bij niet te harde wind)!'

François Bonvin, 1873

Belle



Louis Abel-Truchet

Versailles (Frankrijk) 1857-1918 Auxerre

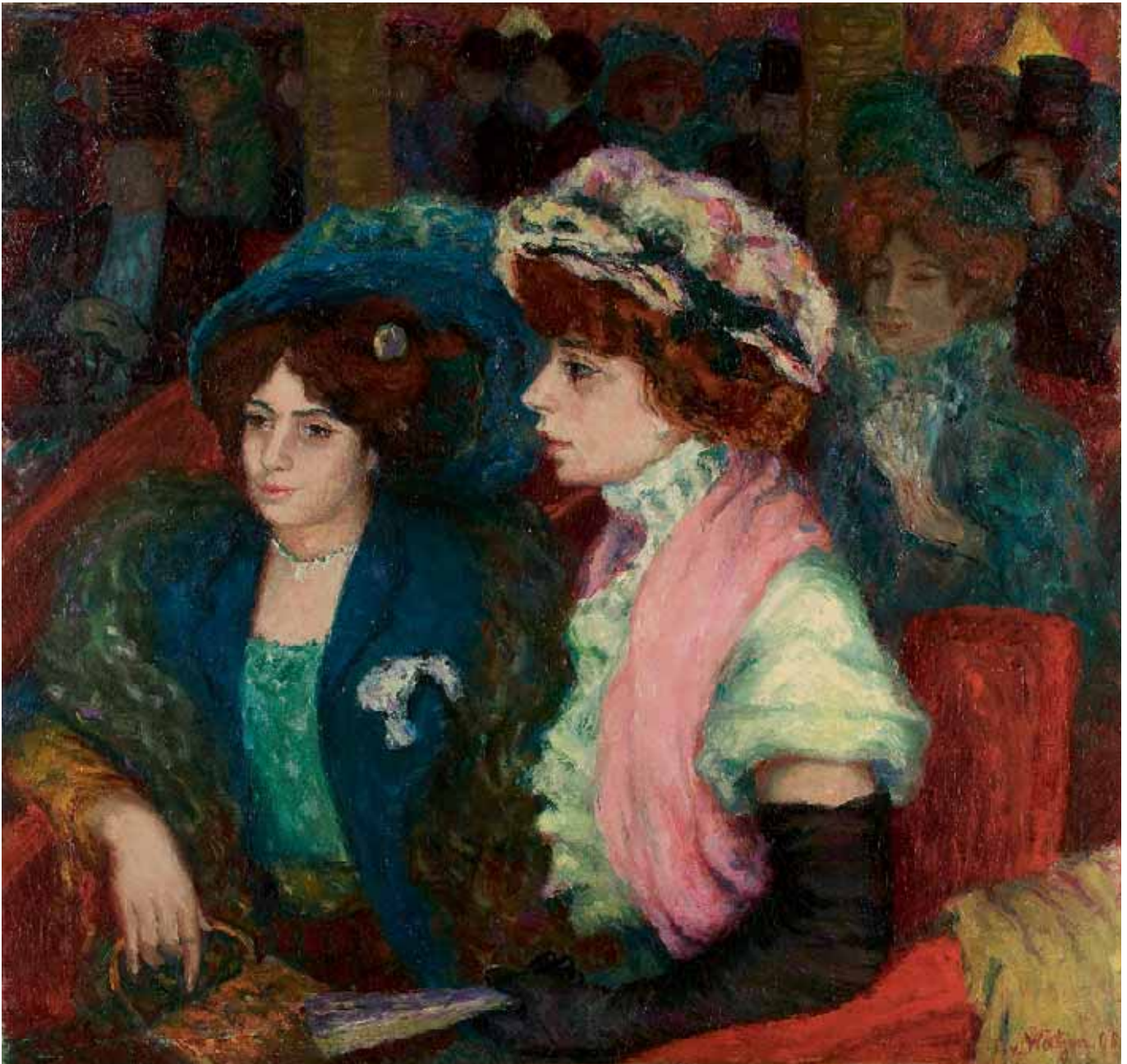
(Frankrijk)

Elegante vrouwen wandelend in Parijs, doek

55 x 46 cm, gesigneerd en gedateerd 'Paris '99'.

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.

Belle Epoque



Otto von Waetjen

Düsseldorf (Duitsland) 1881-1942 München
(Duitsland)

In het theater, doek 86,3 x 90,2 cm, gesigineerd
en gedateerd '08.

Annotatie verso: 'O. v. Wätjen, Paris'.

Herkomst: part. bezit Frankrijk.

Beoordelen



Nicolaas van der Waay

Amsterdam 1855-1936

Een kunstbeschuwing, aquarel 45 x 61,5 cm,
gesigneerd.

Beoordelen, taxeren, toetsen, keuren, onderzoeken, controleren. Werkwoorden die wij bij Simonis & Buunk actief in praktijk brengen. Van ieder nieuw kunstwerk dat in onze voorraad wordt opgenomen beoordelen wij de originaliteit, taxeren wij de waarde en toetsen de datering en de plaatsing binnen het oeuvre van de kunstenaar. Wij onderzoeken de topografie als de voorstelling hiertoe aanleiding geeft, en de meegekomen informatie over herkomst, tentoonstellingen en literatuur. En wij controleren de conditie waarin het werk verkeert. Het beoordelen en taxeren wordt gedaan door Frank Buunk en Christiaan Lucht, geregistreerde

RegisterTaxateurs sinds respectievelijk 1984 en 2007 en beiden aangesloten bij de Federatie van Taxateurs Makelaars Veilinghouders in roerende zaken (Federatie TMV). Daarnaast is Frank Buunk (bestuurs)lid van de Vereniging van Handelaren in Oude Kunst Nederland (VHOK)



Beroep



Evert Pieters
Amsterdam 1856-1932 Laren (N.H.)
Schelpenvisser, paneel 40 x 31 cm, gesigneerd.



Johannes Frederik 'John' Hulk jr.
Amsterdam 1855-1913 Vreeland
Jager, paneel 27 x 22 cm, gesigneerd.



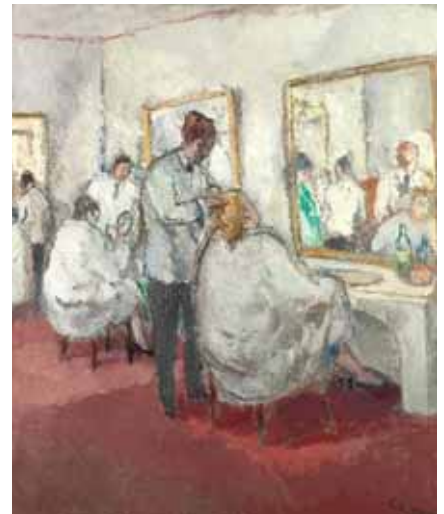
George Hendrik Breitner
Rotterdam 1857-1923 Amsterdam
Hoefsmid, board 17 x 15 cm, gesigneerd.



Franciscus Willem 'Franz' Helfferich
Den Haag 1871-1941
Bloemenverkoopster, doek 46 x 36 cm, gesigneerd.



Albert Guillaume
Parijs 1873-1942 Faux (Frankrijk)
Politieagent, paneel 41 x 33 cm, gesigneerd.



Jean Louis Marcel Cosson
Bordeaux (Frankrijk) 1878-1956 Parijs
Kapper, doek 65 x 54 cm, gesigneerd.

Blauw



Jacob 'Jaap' Nanninga

Winschoten 1904-1962 Den Haag

Compositie met twee figuren, potlood en gouache 40 x 50 cm, gesigneerd en gedateerd '58.

Herkomst: Kunsthandel Borzo, 's-Hertogenbosch.

Lit.: Erik Slagter, *Nanninga, schilder*, Amsterdam 1987, pag. 78, cat.nr. 265; tent.cat.

's-Hertogenbosch, Kunsthandel Borzo, *Vrijheid van Verbeelding. Een keuze van Nederlandse schilders 1945-1965*, 1990, afb. pag. 15.



Eugenius Antonius Maria 'Eugène' Brands

Amsterdam 1913-2002

One blue day, olie op papier 22,3 x 29,2 cm, gesigneerd en gedateerd 6.56.

Annotatie verso: "'One blue day', no. 1: paar, 9 juni '56-1'.

Herkomst: Stichting Kunstkontakt, Amsterdam.



Constant (Constant Anton Nieuwenhuijs)

Amsterdam 1920-2005 Utrecht

Stephen Gilbert

Fife (Groot-Brittannië) 1910-2007 Frome (Groot-Brittannië)

Dubbelcompositie (recto en verso), doek
46,2 x 55 cm, gesigneerd 'Constant' recto
en op spieraam, en gesigneerd 'Gilbert'
en gedateerd 1951 verso.

Herkomst: coll. Stephen Gilbert, Parijs.



Dubbelcompositie (achterzijde)

Boerenhuis



Gerben 'Germ' de Jong

Sint Jacobiparochie 1886-1967 Overveen

Boerenhuis in de winter, doek 85,8 x 100,7 cm,
gesigneerd en gedateerd 1919.

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.



Johannes Gerardus Diederik 'Johan' van Hell
Amsterdam 1889-1952
Tuinman op Frankendael, Amsterdam, doek
91,4 x 105,8 cm, gesigneerd en gedateerd '16.
Lit.: vgl.: tent.cat. Arnhem, Museum voor
Moderne Kunst, *Johan van Hell 1889-1952*,
2005, pag. 86, cat.nr. S74 verso (met afb. in
kleur).





'Charles' Hubert Eyck

Meerssen 1897-1983 Nuth

Villawijk in Scheveningen, doek 89,8 x 100,4 cm,

gesigneerd en gedateerd '74.

Annotatie verso: 'Villawyk in Scheveningen,

Charles Eyck 1975'.

Champagne



Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag

Het borreluurtje, inkt en aquarel 53,8 x 86,8 cm.



Jan Willem 'Willy' Sluiter

Amersfoort 1873-1949 Den Haag

Champagnetoast: dirigent Kees Dopper en Ellie Bysterus-Heemskerk, gouache 48,7 x 68,5 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1930.

Herkomst: coll. Pim Hascher, Blaricum.

Tent.: Veendam, Veenkoloniaal Museum, *De componist/dirigent Cornelis Dopper*, sept. 2009-jan. 2010.

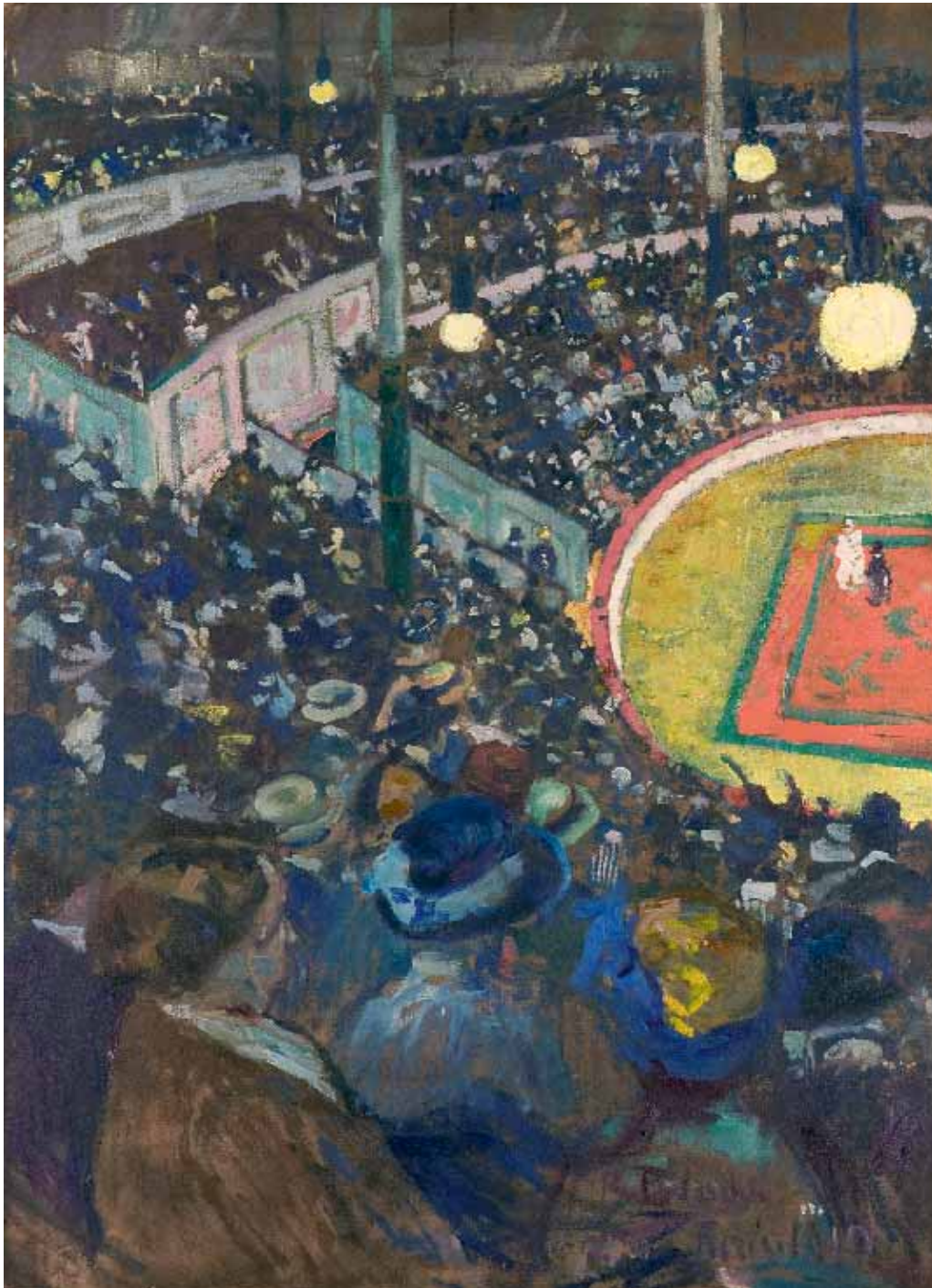
Afgebeeld zijn Cornelis (Kees) Dopper (1870-1939) en violiste Ellie Bysterus-Heemskerk.

Dopper was componist en tweede dirigent van het Concertgebouworkest onder Willem Mengelberg van 1908 tot 1932. Ellie Heemskerk was daar violiste van 1914 tot 1951. De gouache is vermoedelijk in 1930 gemaakt ter gelegenheid van Doppers zestigste verjaardag.



Pieter 'Piet' van der Hem
Wirdum 1885-1961 Den Haag
Drie is te veel, krijt en aquarel 45 x 30 cm,
gesigneerd.

Circus



'Richard' Willi Bloos

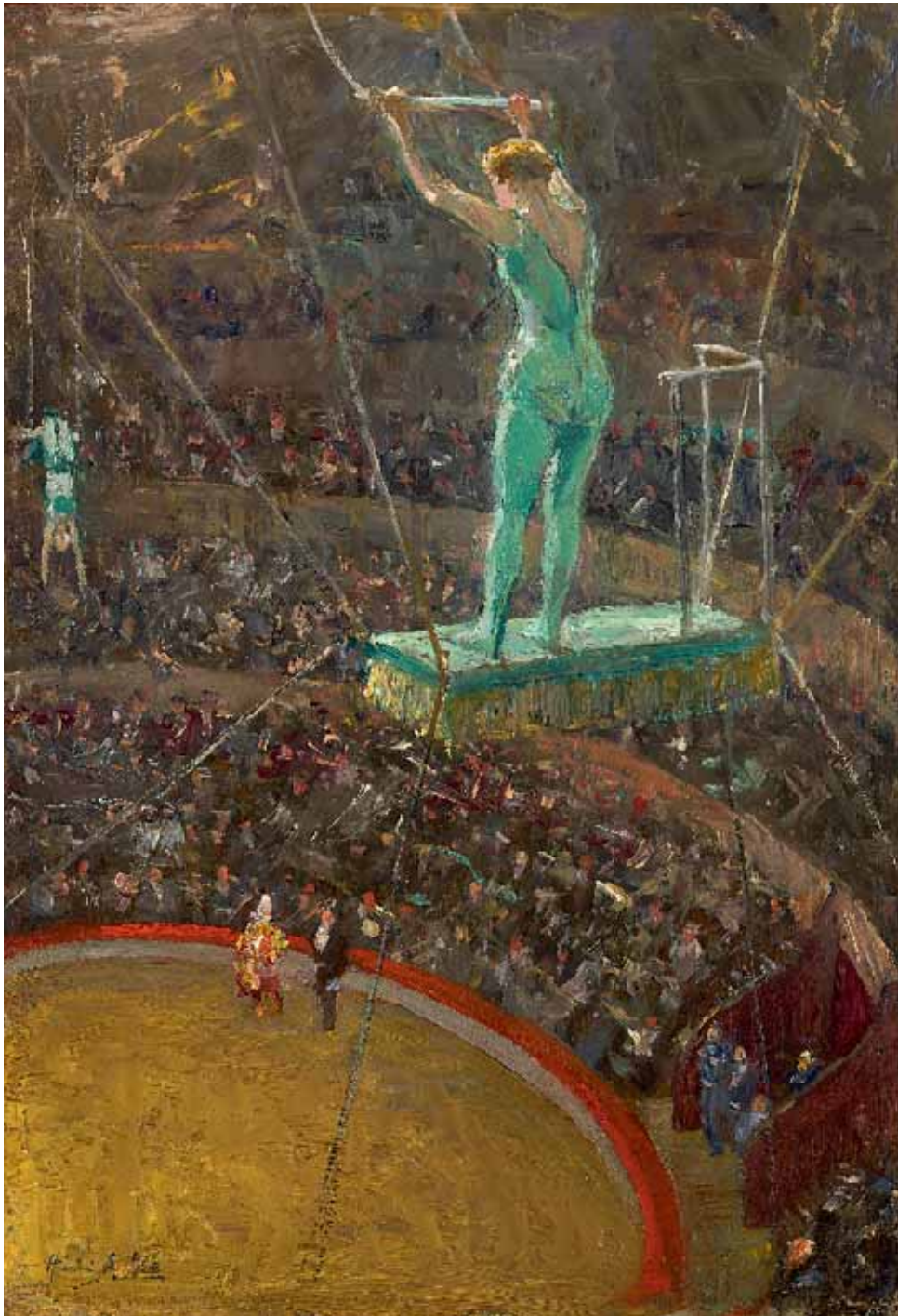
Brühl (Duitsland) 1878-1957 Düsseldorf
(Duitsland)

Het circus, Parijs, doek 100 x 72,5 cm, gesigeneerd
en gedateerd 'Paris 1910'.

Annotatie op spieraam: 'ZIRKUS Paris, R. Bloos'.

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Tent.: Leipzig, Duitsland, Leipziger Kunstverein,
nr. 2098; Parijs, *Salon d'Automne*, 1910.



Henri Achille Zo

Bayonne (Frankrijk) 1873-1933

De trapeze, paneel 35,3 x 24 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Frankrijk.

Cirkels



'Jan' Gerrit Jordens

Wageningen 1883-1962 Groningen

Calvarieberg, gouache 57 x 47 cm, gesigneerd
met initialen en gedateerd 19 3 47.

Lit.: vgl.: Han Steenbruggen e.a., *Jan Jordens -
'Geen kunstenaar der voleinding, maar des
wordens'*, Groningen 2006, pag. 51.

Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk)

Amsterdam 1924-1994 Alkmaar

Satyr met venus der cyclopen, aquarel, waskrijt en acryl 74,8 x 99,9 cm, gesigneerd en gedateerd 74.4.12.

Annotatie verso: 'satyr met venus der cyclopen'.

Herkomst: Galerie Espace, Amsterdam.

Tent.: Amsterdam, Galerie Espace, *Werken van Lucebert*, sept.-okt. 1974.



Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk)

Amsterdam 1924-1994 Alkmaar

Mens en dier, gouache 49,9 x 65 cm, gesigneerd en gedateerd '82.III.11.



Communicatie

De definitie van communicatie in de dikke Van Dale is 'Uitwisseling van gedachten'. Deze ogenschijnlijk eenvoudige omschrijving doet op het eerste gezicht niet vermoeden dat de wijze van communiceren van een bedrijf zo veelomvattend kan zijn. Simonis & Buunk hecht grote waarde aan de manier waarop informatie, gegevens, wensen en gevoelens worden 'verzonden'. Niet alleen achten wij overdracht van beelden en kennis van groot belang, ook het bekend maken met en begrip creëren voor onze eigen manier van 'kunst handelen' waarbij wij het veelal statische imago van de kunsthandel trachten te doorbreken, klinkt in onze communicatie-uitingen door.

Het 'zenden' van de informatie door Simonis & Buunk loopt via een aantal kanalen.

De website, in 1995 gestart, wordt in zijn nieuwe uitmonstering als 'vindmachine' een steeds belangrijker instrument in het zend- en ontvangstproces (zie pag. 244-245).

Dan zijn er de catalogi en brochures. De catalogi die de jaarlijkse Wintersalon begeleiden vormen een imposante reeks sinds de eerste uitgave in kleur in 1986. Eerst gepresenteerd als één uitgave 19^e eeuw, daarna werden de 19^e en 20^e eeuw gescheiden en weer later verenigd in één boekwerk, de huidige catalogusvorm. In onze jaarlijkse catalogi laten we zien waar we trots op zijn; in beeld tonen we een keur van de prachtigste schilderijen uit onze collectie en in geschreven woord dragen we onze kennis uit. De brochures die worden uitgegeven voor de Verkoop Vierdaagse in voor- en najaar bevatten een uitgebalanceerde selectie van onze meest aantrekkelijke

werken in de lagere prijsklasse. Het drukwerk van al onze publicaties wordt sinds jaar en dag gedegen en mooi verzorgd door Drukkerij Waanders in Zwolle.

Simonis & Buunk adverteert regelmatig in dagbladen en magazines. De taak van advertenties is de aandacht op iets te vestigen en daarbij vooral te prikkelen. Zodat er bij de lezer iets ontstaat in de geest van: dat lijkt me nou leuk, dat wil ik zien, daar wil ik iets meer van weten. Onze advertenties brengen niet alleen sec informatie over, maar hebben een aparte invalshoek, een onderscheidende tekst en een eigen, duidelijk afwijkend uiterlijk. S&B speelt met advertenties in op de actualiteit, en het effect daarvan wordt nog eens versterkt door de keuze van de verschillende media en de afwijkende posities. Soms gaat het om advertenties in een reuzenformaat, een hele pagina dagbladen in kleur.

S&B wil daarnaast ook onderscheidend zijn. Wij zijn maandelijks aanwezig in Cosimo, internettijdschrift over kunst en mecenaat, en in Kidsweek, de krant voor kinderen. Immers, kinderen zijn de toekomst, en voor nu een doorgeefluik naar ouders, die trouwens maar al te graag in het weekend de krant van hun kroost lezen.

Wij reageerden razendsnel in de zomer van 2005 op de hype rond de poema op de Edese hei met een serie advertenties van schilderijen met poezen en wilde dieren. Op de roering rond de Anne Frank-boom eind 2007 antwoordden wij met een advertentie van Mondriaans 'Boom met boerderij'. En afgelopen september hadden wij een advertentie naar aanleiding van het tijdelijke verbod op het zogeheten 'Naked short selling'. Wij zwaaiden

VAN EDE NAAR EDE

Simonis & Buunk koopt ze: twee meesterlijke tekeningen, van 48 x 62 cm. Kleurrijk krijt en potlood. Authentiek en in eersteklas conditie.

Jan Toorop
'Bonensnijder' 1905 en
'Aardappels rapen' 1907



Simonis & Buunk verkoopt ze: aan het Kröller-Müller Museum, Otterlo (www.kmm.nl), ook gemeente Ede. **T/m 3 augustus hangen ze op zaal, in het museum.** Ga kijken, kijken. En rijd dan meteen even door. Naar de vier werelden van Simonis & Buunk, Ede. Drie panden en een beeldentuin.

SIMONIS & BUUNK
EEN KEUR AAN KUNST

Not. Fischerstr. 19, 27 en 30
Ede Telefoon 0318 652 888
www.simonis-buunk.nl

Advertentie dagbladen zomer 2008

Raar woord

Je zoekt wat spullen bij elkaar. Uit een kast, uit de keuken, van zolder. Je stalt ze uit, net als in een etalage. Op hun mooist. Misschien wel met een spotje erop. Je maakt er een tekening van. Of een foto. Of een schilderij. Klaar? Dan heeft het werkstuk een naam: *stilleven*. Eigenlijk is dat een raar woord. Spel het een keer: stil-leven. Stil zijn ze wel, ja, de objecten. Ze praten niet en bewegen niet. Maar *léven*? Het zijn toch dingen? Hoe dan ook, het woord bestaat.



Al in de zeventiende eeuw wordt het volop gebruikt, door kunstenaars. Het stilleven dat je hier ziet dateert van heel wat later: 1949. Dat staat op de groene plank, onder de letters GR, de initialen van **Gerard Røling**. Hij verzamelt twee eieren, vier perziken, een vijftal vijgen en schildert ze op board. Met olieverf. Zelfgemaakt, naar een oeroud recept. Wat er in het flesje zit weten we niet. Het schilderij meet 25 x 30 centimeter en is te koop bij Simonis & Buunk, kunsthandel in Ede.

www.simonis-buunk.nl

Wild, in Ede



SIMONIS&BUUNK
EEN KEUR AAN KUNST
Not.Fischerstraat 30, Ede 0318 652888
www.simonis-buunk.nl

Advertentie dagbladen zomer 2005

museumaankopen als de 'Oostzijdse molen' van Mondriaan (juni 2005) en de 'Bonensnijder' van Toorop (augustus 2008) uit in de kranten.

Naast de gebruikelijke catalogi en brochures stelden wij voor diverse 'speciale' Simonis & Buunk-tentoonstellingen ook catalogi samen, zoals voor de tentoonstelling over de familie Koekkoek in 2004, de overzichtstentoonstelling van Andreas Schelfhout in 2005, een jubileumboekje ter

gelegenheid van het 25-jarig kunsthandelaarschap van Frank Buunk, en opvallend anders-dan-andere nieuwjaarswensen. Ook vonden we altijd wel weer een speciaal promotieartikel voor zo'n evenement. Tijdens de Koekkoek tentoonstelling werd de Koekkoektrommel bedacht en een Koekkoek-verjaardagkalender. Tijdens de Schelfhout expositie hadden wij een pakket koek-en-zopie met Schelfhouts koek en jenever klaarstaan.

Voor dit alles werken wij al jarenlang nauw samen met onze goede vrienden, adviseur/tekstschrijver Paul Mertz en grafisch ontwerper Mart. Warmerdam. Paul Mertz die veel van wat er gebeurt in en rond onze kunsthandel in korte, heldere teksten weet samen te vatten. Mart. Warmerdam die tekst en beeld vormgeeft en samenbrengt in een unieke 'beeldtaal'. Met elkaar creëren wij de typische Simonis & Buunk stijl. In woord en beeld.

Naakt 'short selling' verboden. Naakt niet.

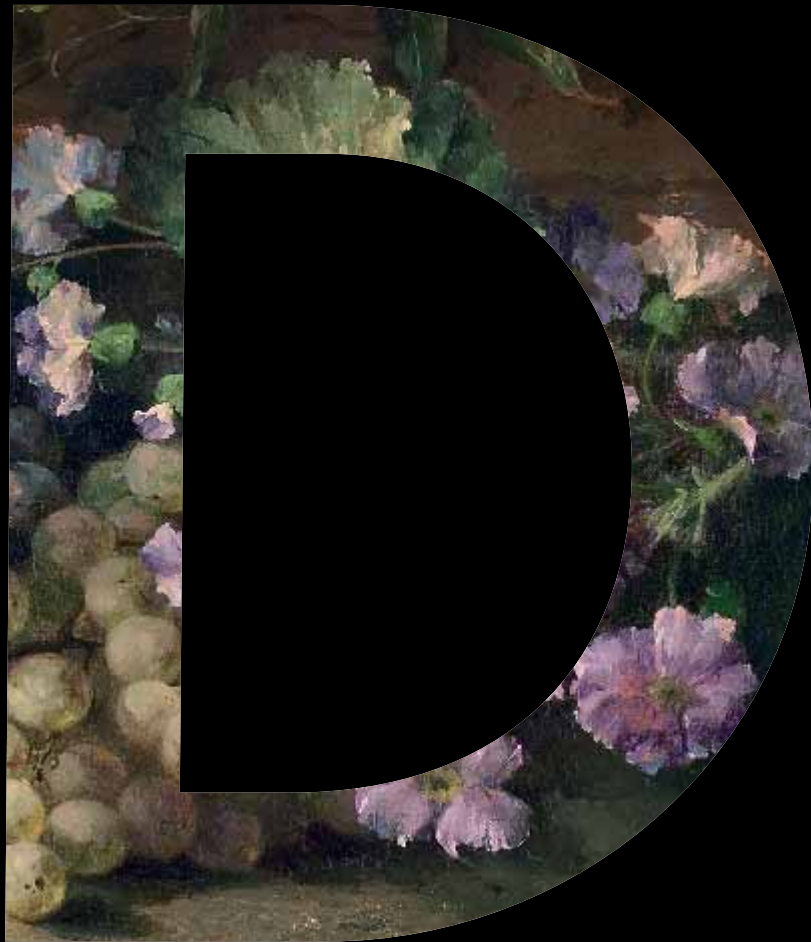


George 'Georg' Grosz *Staan naakt*, olie op papier 58 x 39 cm, 1943. Prijs € 21.500,-.

SIMONIS&BUUNK
EEN KEUR AAN KUNST

Not. Fischerstr. 19, 27 en 30
Ede Telefoon 0318 652 888
www.simonis-buunk.nl

Advertentie dagbladen najaar 2008





Jan Hendrik van Grootvelt

Varik 1808-1855 Den Bosch

Het winnende danspaar, paneel 47,5 x 60 cm,
recto en verso gesigneerd en gedateerd 1842.

Herkomst: part. bezit Zwitserland.

Decoratie



Johannes Jacobus Maria 'Jan' Bogaerts
Den Bosch 1878-1962 Wassenaar
Stilleven met blauwe fles en potjes, doek
34,7 x 45,4 cm, gesigneerd en gedateerd 1943.
Herkomst: part. bezit 's-Hertogenbosch.
Lit.: tent.cat. 's-Hertogenbosch, Noordbrabants
Museum, *Jan Bogaerts 1878-1962: Schilderijen
en tekeningen*, 1978, pag. 28, cat.nr. 41, afb. in
kleur pag. 21; 'De romantiek van Jan Bogaerts',
Elseviers Magazine, 28 okt. 1978, afb. pag. 133.
Tent.: 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum,
*Jan Bogaerts 1878-1962: Schilderijen en
tekeningen*, okt.-dec. 1978.



Johannes Jacobus Maria 'Jan' Bogaerts
Den Bosch 1878-1962 Wassenaar
Stilleven met ronde zalfpotten, doek
31,6 x 27,7 cm, gesigneerd en gedateerd 1936.

Delfts Blauw



Johan Hendrik 'Jan' Strube
Amsterdam 1892-1985 Breda
Stilleven met fruitschaal en tinnen kan, doek
24,2 x 30,4 cm, gesigneerd.
Herkomt: Kunsthandel Koch, Amsterdam;
part. bezit Verenigde Staten.

Drie



Frank Buunk in de 19^e eeuw



Emilie Snellen in de 20^e eeuw



Mariëtte Simonis in het Fischerhuis

De uitgebreide verzameling schilderijen van Simonis & Buunk wordt gepresenteerd in drie panden, onderling een paar voetstappen van elkaar verwijderd. Het interieur van elk pand heeft een eigen uitstraling, passend bij de architectuur en in harmonie met de collectie. De inrichting is een 'gesamtkunstwerk': alles is zorgvuldig op elkaar afgestemd, de kleuren, het meubilair, lampen en gebruiksvoorwerpen, de muziek en zelfs de bloemen. Dat de keuze van de schilderijen hiermee samengaat is wel vanzelfsprekend. Omdat deze drie locaties zo van elkaar verschillen is het voor de bezoeker meteen duidelijk waar hij de kunst van zijn keuze kan vinden: in de Salons van de 19^e eeuw, de Galerij van de 20^e eeuw of in het Fischerhuis, dat in wisselende opstelling kunst uit zowel de late 19^e als de vroege 20^e eeuw herbergt. Dat alle drie de panden oorspronkelijk ook woonhuis zijn geweest is goed te zien. Alle ruimten zijn zoveel mogelijk intact gehouden en worden gebruikt als expositie- en opslagruimte. Geen klant kijkt meer raar op als wij aankondigen een schilderij van depot 'uit de badkamer' te halen, en met de term 'kunst in de keuken' worden onze drie galeries dan ook raak getypeerd.

De Salons van de 19^e eeuw

Ons oudste pand is nummer 30, de plek waar het in 1973 allemaal begon. Het interieur, met zijn antiek houten vloer en eiken lambriseringen, ademt de sfeer van een kunsthandel rond 1900. De bezoeker vindt er de rust en harmonie van vroegere tijden terug in de schilderijen: Hollandse romantici en impressionisten, waaronder werk van de Haagse, Larense en Leidse School. Bijzondere Art Deco- en Amsterdamse-Schoolmeubelen, kleden en lampen, afkomstig uit de privéverzameling van Frank en Mariëtte, vormen een passende entourage voor de schilderijen en de overal verspreid staande beelden.

De Galerij van de 20^e eeuw

Licht en strak vormgegeven is de Galerij van de 20^e eeuw op nummer 19. Hier is de collectie klassiek-moderne en naoorlogse schilderijen, aquarellen en beelden van 20^e-eeuwse kunstenaars ondergebracht. Het pand werd in 1991 ontworpen – met een stevige knipoog naar het Rietveld-Schröderhuis in Utrecht – en is door ons gekocht in 1998 en een paar maanden later geopend. Met zijn sobere belijning leent het zich uitstekend voor het exposeren van de 20^e-eeuwse schilderkunst met zijn grote diversiteit aan stijlen. De wanden van de expositieruimte op de begane grond dragen de favoriete kleuren van de schilders van de Groninger Ploeg en vormen een spectaculaire achtergrond voor de schilderijen die wij van deze schildersgroep in stock hebben.



Salon van de 19^e eeuw



De Galerij van de 20^e eeuw

Het Fischerhuis

De nieuwste aanwinst, geopend in 2007, is het Fischerhuis, rijksmonument en voormalig kantoor en woonhuis van de notarisfamilie Fischer, met erachter de beeldentuin. Hier vindt de bezoeker geen collectie geselecteerd op tijd en stroming, maar een presentatie, gebaseerd op spontane doch weloverwogen invallen. Wel is een vaste plek ingeruimd voor het werk van de Hollandse neo-impressionisten, luministen, Amsterdamse en Haagse impressionisten en van Piet Mondriaan. Voor de inrichting en de keuze van de kleuren werden meubels, lampen, mantelklokjes en gebruiksvoorwerpen van de Haagse en Amsterdamse School uit de verzameling van Frank en Mariëtte als leidraad genomen. Door de vele kamers leent het Fischerhuis zich goed voor het houden van wisselende exposities over kunstenaars of thema's in de beeldende kunst, zoals in juli en augustus van dit jaar onze zomertentoonstelling 'Zomertijd in het Fischerhuis: Reinste Romantiek' en tijdens deze Wintersalon een thematentoonstelling van werk van Toon Kelder.



Fischerhuis



Drinkers



Herman Frederik Carel ten Kate

Den Haag 1822-1891

In de herberg, paneel 45,2 x 72,2 cm, gesigneerd.



Gustav Zaak

Stechau (Duitsland) 1845-(plaats en datum overlijden onbekend)

De vrolijke drinkers, doek 55,5 x 68 cm, gesigneerd.



'Margaretha' Cornelia Johanna Wilhelmina
Henriëtte Roosenboom
Den Haag 1843-1896 Voorburg
Stillevan met primula's en druiven, paneel
31,7 x 41,7 cm, gesigneerd.

Dubbelop



Jan van der Zee

Leeuwarden 1898-1988 Groningen

Het Reitdiep, Groningen; verso: *Het Paterswoldse Meer*, doek 50,2 x 50,4 cm, gesigineerd en gedateerd '43.



Het Paterswoldse Meer
(achterzijde)

Dubbelzinnig



Jan Roëde

Groningen 1914-2007 Rijswijk (Z.H.)

Ver en toch dichtbij, doek 44,9 x 59,9 cm,

gesigneerd en te dateren ca. 1956.





Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris

Den Haag 1837-1899 Karlsbad (v/h Oostenrijk-Hongarije, nu Tsjechie)

Pink bij eb op het strand, doek 32,9 x 46,4 cm, gesigneerd en gedateerd 1874.

Herkomst: kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, inv.nr. 7197; veiling Christie's, Laren, 22 okt. 1979, lotnr. 444 (met afb.); Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag, 1979/1980; part. coll. Nederland.

Lit.: Pieter A. Scheen, *Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars 1750-1880*, Den Haag 1981, afb. 502 (in kleur).

'Wat hij ons bracht (...) was de glorie van het licht (...). Niemand in dezen tijd heeft ons zoozeer de openbaring gegeven van Hollands heerlijkheid. (...) Werd ooit het aanzwellen der noordsche stranden grootscher en nobeler gezegd?'

G.H. Marius over Jacob Maris, ca. 1899

Waarom is Simonis & Buunk toch gevestigd in Ede? Is er in een provinciestad aan de rand van de Veluwe wel bestaansrecht voor een toonaangevende kunsthandel? Vragen die ons regelmatig worden gesteld. De reden voor vestiging in Ede is eenvoudig: het boompje werd nu eenmaal hier geplaat. Beter kan daarom gevraagd worden waarom we er nog steeds zitten, zo 'ver' van de Randstad, waar het volgens zeggen allemaal gebeurt. Persoonlijke motieven als sociale binding en woongenot spelen een rol, maar ook blijkt onze 'afgelegen' ligging (in het midden van het land!) voor onze bezoekers een plus- en rustpunt te zijn. Niet de hectiek van het westen, maar goede bereikbaarheid, een landelijke omgeving en 'alle tijd' voor begeleiding tijdens de bezichtiging van onze collectie 19^e- en 20^e-eeuwse meesters. Bovendien woont onze clientèle niet alleen in het westen, en voor kwaliteit en diversiteit in de kunst is men bereid (ver) te reizen, getuige onze vele klanten in het buitenland.

Ede is van oorsprong een boerendorp, waarvan de bevolking op de schrale Veluwse zandgrond en heide in haar levensonderhoud probeerde te voorzien door akkerbouw en het houden van schapen. Van groot belang voor de ontwikkeling van Ede was de aanleg van de spoorlijn Utrecht-Arnhem in 1840. Verdere ontsluiting van het dorp kwam in 1902 met de opening van de treinverbinding Nijkerk-Ede. Laatstgenoemde spoorlijn speelt, met ons Fischerhuis, een rol in de volgende anekdote. De toenmalige notaris Willem Frederik Jacob Fischer wilde voor de aanleg ervan wel een deel van zijn grond afstaan (het spoor ligt ca. 100 meter achter het pand), maar alleen als er in ruil daarvoor een halte achter zijn huis zou komen. Noodgedwongen stemde de spoorwegmaatschappij toe en de halte 'Ede-Gemeentehuis' was een feit. (Het oude gemeentehuis lag in die tijd schuin tegenover het Fischerhuis.) In de 20^e eeuw ontwikkelde Ede zich tot middelgrote provinciestad, met als belangrijke werkgevers en impuls voor economische ontwikkeling en bevolkingsgroei de kunstzijdefabriek Enka en de kazernes. Na de Tweede Wereldoorlog vestigden zich bedrijven en industrieën in de gemeente, die tot op heden de belangrijkste bron van werkgelegenheid vormen. Dit geldt ook voor het toerisme, dat in de afgelopen decennia een professionele en omvangrijke bedrijfstak is geworden.

De gemeente Ede is qua oppervlakte een van de grootste in Nederland. Op het grondgebied liggen behalve de hoofdplaats Ede ook de zogenaamde buitendorpen Bennekom, Ederveen, Harskamp, Hoenderloo (deels), De Klomp,

Lunteren, Otterlo en Wekerom, alsmede enkele buurtschappen. Binnen de gemeentegrenzen bevinden zich uitgestrekte natuurgebieden, waaronder een groot deel van Nationaal Park De Hoge Veluwe en het bekende stuifzandgebied het Wekeromse Zand. De afwisselende natuur is een belangrijke reden om Ede en omstreken te bezoeken. De uitgebreide bossen, heidegebieden en zandverstuivingen zijn aantrekkelijk voor natuurliefhebbers, wandelaars, fietsers en rustzoekers. Daarnaast is er het Kröller-Müller Museum in Otterlo, dat jaarlijks vele kunstliefhebbers trekt. Dit internationaal gerenommeerde museum, dat gebouwd is in opdracht van Helene Kröller-Müller, heeft haar omvangrijke kunstverzameling als kerncollectie. Na haar overlijden in 1939 hebben de opeenvolgende directeuren de collectie uitgebreid, onder andere met een uitgestrekte beeldentuin, een initiatief van A.M. Hammacher, de eerste museumdirecteur na Helene Kröller-Müller. Simonis & Buunk verkocht enkele kunstwerken aan dit museum, een schilderij van H.P. Bremmer, schilder, kunstpedagoog en later persoonlijk adviseur van Hélène Kröller-Müller, en twee krijttekeningen van Jan Toorop.

Ook zijn er schilders van naam die in de 19^e en 20^e eeuw voor korte of langere tijd in Ede gewoond en gewerkt hebben, onder wie Jan Eversen, Dick Ket, Willem Witsen en Jan Wittenberg. Willem Witsen (1860-1923) zocht in Ede de rust en schoonheid van het dorp en de haar omringende natuur. Witsen woonde er van 1893 tot 1901, maar reisde bij tijd en wijle naar het westen. Niet alleen om contacten met zijn Amsterdamse kunsthandel E.J. van Wisselingh te onderhouden, deel te nemen aan exposities of zijn schildervrienden te bezoeken, maar ook om motieven op te doen voor zijn bekendste thema: dromerige, verstilde stadsimpressies in een donker coloriet. In 1893 trouwde Witsen met Betsy van Vloten, waarna het paar naar Ede verhuisde en zijn intrek nam in Villa Zonneberg, aan de oostelijke kant van het dorp. Hij schilderde er de boerenbevolking, akkers, heidevelden en verstilde dorpsgezichten. In deze jaren ontstaan de 'sneeuw schilderijen', zoals Witsen ze noemde: winterse voorstellingen van het boerendorp Ede of omgeving, opgezet in een sober gamma van witten, bruinen, oranje en rood. Hij exposeerde deze wintertaferelen voor het eerst in 1895, bij Van Wisselingh. Ze werden door collega-kunstenaars, critici en liefhebbers met veel enthousiasme ontvangen en worden nu beschouwd als hoogtepunten in zijn oeuvre.



'Willem' Arnold Witsen

Amsterdam 1860-1923

Winter te Ede, aquarel 36,9 x 54,2 cm,

gesigneerd en te dateren ca. 1895.

Herkomst: kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, inv.nr. 5573; H.J. Nestelro(o)y, Amsterdam.

Lit.: vgl.: tent.cat. *Willem Witsen 1860-1923*.

Schilderijen, tekeningen, prenten, foto's, Bussum

2003, afb. in kleur pag. 93 (vrijwel identiek

schilderij in olieverf, thans in bezit van het

Rijksmuseum in Amsterdam).

Tent.: Amsterdam, Gemeente Musea, *Witsen*.

'Ik hoor hier van niemand iets en ik werk veel; ik heb feitelijk nooit zoo veel en zoo prettig gewerkt, – 't is hier 'n mooi land, vooral in den winter; alleen, den laatsten tijd ongepermetteerd koud.'

Willem Witsen aan Jan Toorop, Ede, 9 januari 1894

Elegant



Georg Sauter

Markt Rettenbach (Duitsland) 1866-1935/'37
(plaats overlijden onbekend)

Ochtendgesprek, doek 109,7 x 88,9 cm,
gesigneerd en gedateerd 1902.

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Lit.: tent.cat. München, Duitsland, Königliches
Kunstaustellungsgebäude am Königsplatz,
*Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins
bildender Künstler Münchens "Secession"*, 1902
(met afb., als 'Morgenunterhaltung').

Tent.: München, Duitsland, Königliches
Kunstaustellungsgebäude am Königsplatz,
*Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins
bildender Künstler Münchens "Secession"*, 1902.

Leendert 'Leo' Gestel

Woerden 1881-1941 Hilversum

Vrouw met hoed, pastel 49,6 x 34 cm, gesigneerd
en te dateren ca. 1910-1911.

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.





'Isaac' Lazerus Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Portret van Sophie de Vries, doek 50,5 x 35,5 cm,
gesigneerd.

Erfgoed



Augustus Knip

Amsterdam 1819-na 1858 Baden-Baden
(Duitsland)

Lente in de schaapskooi, doek 106,5 x 76,3 cm,
gesigneerd en gedateerd 'Baden Baden 1858'.

Eugène Remy Maes

Puurs (België) 1849-1931 Kontich (België)

Haan met kippen in het hooi, paneel

26,5 x 36 cm, gesigneerd.

Met verso authenticiteitsverklaring van de schilder: 'Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original et peint par moi. E.R. Maes'.



Eugène Remy Maes

Puurs (België) 1849-1931 Kontich (België)

Haan met kippen onder een besneeuwd afdak, paneel 26,6 x 36 cm, gesigneerd.

Met verso authenticiteitsverklaring van de schilder: 'Je soussigné déclare que le tableau ci contre est original et peint par moi. E.R. Maes'.







Leo Bervoets

Antwerpen (België) 1892-1978

Volksfeest in de Nationalestraat, Antwerpen,

doek 82,2 x 70 cm, gesigineerd.

Feest van kleur



Bernardus Petrus 'Ben' Vieggers
Den Haag 1886-1947 Nunspeet
Bollenvelden, doek 40 x 60,2 cm, gesigneerd.



August Lüdecke-Cleve
Heinsberg (Duitsland) 1868-1957 München
(Duitsland)
Hyacintenvelden, Heemstede, doek 50,8 x 70 cm,
gesigneerd en gedateerd 'M. 1912'.
Annotatie op spieraam: 'Hyacintenvelder,
Heemstede A. Lüdecke-Cleve'.
Herkomst: part. bezit Duitsland.

Antonie Lodewijk 'Anton L.' Koster
Terneuzen 1859-1937 Haarlem
Tulpenvelden in het voorjaar, doek op board
29,8 x 43,7 cm, gesigneerd.



Gerbrand Frederik van Schagen
Den Haag 1880-1968 Laren (N.H.)
Bollenvelden bij Hillegom, doek 32,5 x 50,5 cm,
gesigneerd en gedateerd 1934.
Annotatie verso: 'Lente Hillegom 1934'.





Ambrogio Antonio Alciati

Vercelli (Italië) 1878-1929 Milaan (Italië)

De kus, pastel 57,5 x 46,3 cm.

Herkomst: coll. Pick-Mangiagalli, Monaco; part.
bezit Frankrijk.

Frank: 'Een van mijn dierbaarste schilderijen op dit moment is *De kus*, een teder tafereel waarin de omhelzing centraal staat in een dagelijks decor; op dat moment het paradijs van deze geliefden. Liefde en passie hebben mij als thema altijd al aangesproken. Bovendien lijkt dit schilderij uit dezelfde universele bron voort te komen als een aantal aquarellen met een identiek onderwerp van Floris Arntzenius, getiteld 'Passie'. Waarbij je ziet dat de Hollander Arntzenius het onderwerp net wat ingetogener behandelt dan Alciati, die het thema extrovert verbeeldt, zoals een goed Italiaan betaamt. Vrijage, dans, verleiding, romance, tederheid, allemaal thema's die mij aanspreken. Ja, het liefst zou ik daarom ook de dansende vrouwen in het broeierige café aan de Zeedijk van Isaac Israels (pag. 171) hier hebben willen afbeelden. Maar die vonden hun plaats al elders in deze catalogus, als 'Ontdekking'.

De Italiaan Ambrogio Alciati was aan het begin van de 20^e eeuw een bekend portretschilder, die zijn opdrachtgevers vooral vond onder de rijke Milanese bourgeoisie. Zijn populariteit dankte hij aan het vermogen om door te dringen tot het karakter van de geportretteerden. Deze gave leidde in zijn vrije werk – vooral vrouwfiguren en genrestukken – tot het uitdrukken van diep gevoelde menselijke emoties als hartstocht en ontroering. Alciati werd in 1878 geboren in een artistiek milieu: zijn beide ouders schilderden. Na het overlijden van zijn vader was het puur aan zijn artistieke talenten te danken dat hij een opleiding kon volgen aan de Accademia di Belle Arti di Brera in Milaan. Als succesvol kunstenaar ontmoette hij in 1917 Rafaella di Malta, met wie hij zes jaar later trouwde. Mogelijk werd hij voor dit schilderij geïnspireerd door zijn liefde voor haar.'

Flamboyant



'Herman' Justus Kruyder

Lage Vuursche 1881-1935 Amsterdam

Bollenveldjes, doek 41,9 x 56 cm, gesigneerd
en te dateren ca. 1920.

Herkomt: coll. Max Cohen, Florida, Verenigde
Staten.

Lit.: tent.cat. Haarlem, Frans Halsmuseum,
*Herman Kruyder 1881-1935: gedomde
scheppingen*, 1996, pag. 61, cat.nr. 2.12.

Hans 'Emil' Nolde (Hans Emil Hansen)

Nolde (Duitsland) 1867-1956 Seebüll (Duitsland)
Gele en rode bloemen, aquarel 22,8 x 26,5 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1945-1950.

Herkomst: coll. dr. Hans Theodor Flemming,
Duits kunsthistoricus en kunstcriticus, Hamburg
(mogelijk rechtstreeks verworven van de kunstenaar),
daarna rond 1950 van hem gekocht door de vorige eigenaar
(part. bezit Groot-Brittannië). Met echtheidsverklaring van
dr. Manfred Reuther, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde,
Seebüll, Duitsland, 18 augustus 2005.



Jan Altink

Groningen 1885-1971

Gronings landschap met blauwe kar, doek
64,1 x 78,2 cm, gesigneerd en te dateren ca.
1930.



Flaneren



Victor Gabriel Gilbert

Parijs 1847-1933/1935 (plaats overlijden
onbekend)

Vrijage op een parkbankje, paneel 13,6 x 22 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Hans Baluschek

Breslau (Polen, v/h Duitsland) 1870-1935 Berlijn

Paartje op een brug, krijt en gouache
48,5 x 33 cm, gesigneerd en gedateerd '14.

Herkomst: part. bezit Duitsland.



Paulus Ludovicus Carolus 'Pol' Dom

Antwerpen 1885-1978 Den Haag

Elegante wandelaars op de boulevard van

Scheveningen, doek 40 x 49,9 cm, gesigneerd en
gedateerd 1920.

Fles



Johannes Jacobus Maria 'Jan' Bogaerts
Den Bosch 1878-1962 Wassenaar
Stilleven met kersen, doek 32 x 50 cm,
gesigneerd en gedateerd 1931.
Herkomst: privécoll. kunsthandelaar Rob
Noortman, Maastricht.

Johannes Jacobus Maria 'Jan' Bogaerts
Den Bosch 1878-1962 Wassenaar
Stilleven met droogbloemen, doek 35 x 40 cm,
gesigneerd en gedateerd 1950.



Raoul Hynckes
Brussel 1893-1973 Laren (N.H.)
Bloemstilleven, doek 55,5 x 40,6 cm, gesigneerd.
Herkomst: kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co.,
Amsterdam, inv.nr. 956X.







Johannes Hermanus Barend 'Jan H.B.' Koekkoek
Amsterdam 1840-1912 Hilversum
*Een 17e-eeuws oorlogsschip onder zeil op het IJ
voor Amsterdam, doek 78,5 x 55,8 cm.*
Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.

Gastvrij

In een typisch familiebedrijf als Simonis & Buunk spelen emoties, eenheid en harmonie, en niet in de laatste plaats een warme band met relaties een grote rol. Dat gastvrijheid, gulheid in het onthalen van gasten en genieten hiervan, als het ware een aangeboren eigenschap is van ons bedrijf zal u niet verbazen en zullen velen onder u 'aan den lijve' eens hebben ondervonden tijdens een bezoek aan Ede.

In ons optreden naar buiten toe bent u – onze gast – het belangrijkste en is ons streven er alles aan te doen om u het gevoel te geven dat u meer dan welkom bent. Bent u voor het eerst bij ons, dan kunt u in een informeel gesprek het hoe en waarom van uw komst aangeven. Eventuele wensen voor bepaalde schilders of schilderijen noteren wij, zodat wij u in de toekomst een passend aanbod kunnen doen. In een van de vele zithoeken die onze drie panden rijk zijn drinkt u een kop koffie of thee, terwijl u met iemand van ons verder praat of gewoon om u heen kijkt en geniet van wat er hangt en staat. En is er het heuglijk feit van een mooie aankoop te vieren, dan ontkurken wij een heerlijke fles Salentein en klinken wij met u op de keuze die u deed.

De drie gebouwen waarin u, in huiselijke sfeer, kunt genieten van onze méér dan uitgebreide collectie, herbergen ieder een verzameling uit een bepaalde tijd en maken, tezamen met de meubels die ook in die tijd in zwang waren, de harmonieuze tijdgeest zichtbaar. Wij vinden het belangrijk een zo grote collectie als de onze evenwichtig en afgewogen te presenteren en voor onze bezoekers een bepaalde rust te creëren die van belang is bij het maken van hun keuze uit een van onze kunstwerken. Of u nu van



Fischerhuis



Fischerhuis

romantiek houdt, van impressionistische werken of van moderne schilderijen die in ons pand 20^e eeuw tentoongesteld worden, het bekijken van de schilderijen uit uw favoriete tijd maakt het er ontegenzeggelijk aangenamer op wanneer alles eromheen ook 'klopt'. Dat dit ook opgemerkt en gewaardeerd wordt blijkt uit de vele reacties die wij van onze relaties krijgen en de vragen, die niet alleen op onze collectie betrekking hebben, maar ook op het meubilair in de verschillende panden, tot aan de verfnommernummers die wij gebruikten voor de wanden in het kleurige Fischerhuis.

In de afgelopen 10 jaar heeft de 'familie' Simonis & Buunk zich nogal uitgebreid. Behalve de echte familie werkt er binnen het bedrijf een groot aantal mensen met een meer dan gemiddelde staat van dienst. Zij voelen zich inmiddels dusdanig verbonden met de kunsthandel dat ook zij het uitdragen van de gastvrijheid als vanzelfsprekend beschouwen. Dit maakt Simonis & Buunk tot een uniek bedrijf met een zeer hoog gehalte aan persoonlijke aandacht. In de kunstwereld een niet te onderschatten kwaliteit, omdat de aankoop van kunst immers vertrouwen vraagt, en een vriendschappelijke interactie de meerwaarde vormt in het aankoopproces.



Pieter Cornelis 'Piet' Mondriaan

Amersfoort 1872-1944 New York

Boerderij Geinrust achter bomenrij aan het Gein,
doek 47,7 x 63,8 cm, gesigneerd en te dateren
ca. 1905-1906.

Herkomst: Victor Spark, New York, rechtstreeks
van de kunstenaar gekocht, vóór 1917; Francis
Marro; Robert Kulicke, New York; Franklin
Collection, New York; veiling Franklin Collection,
Parke-Bernet Galleries, New York, 5 dec. 1962,
lotnr. 72; Thomas Neelands jr.; veiling Sotheby
Parke-Bernet, New York, 12 april 1967; Mr.
en Mrs. Marvin David, Rancho Mirage/Denver

(CO), Verenigde Staten; coll. Palm Springs Desert
Museum, Palm Springs (CA), Verenigde Staten,
1980-2005, inv.nr. 3844R.

Lit.: Robert P. Welsh, *Piet Mondrian's Early
Career*, Princeton 1965, pag. 86, afb. 135;
Robert P. Welsh, *Piet Mondrian. Catalogue
Raisonné of the Naturalistic Works (until early
1911)*, Blaricum 1998, pag. 62, afb. A450 (in
kleur), (met andere maten), pag. 335, cat.nr.
A450 (met afb.); Marty Bax (inl.), *Mondriaan
Compleet*, Blaricum 2001, afb. pag. 393.
Met echtheidsverklaring van Joop M. Joosten,
Leiden, 20 oktober 2006.

Gevels



Jacques François Joseph Carabain
Amsterdam 1834-na 1892 Brussel
Gezicht op het Stadhuis van Nijmegen, doek
106 x 77,3 cm, gesigneerd en op etiket op

spieraam gedateerd 1885.
Met authenticiteitsverklaring van de schilder op
etiket op spieraam: 'Je soussigne que le tableau
ci contre représentant (Vue de l'Hotel de Ville a

Nijmegen en Hollande) est peint par moi en
Original J.F. Carabain Bruxelles 25. Juin 1885'.
Herkomst: part. bezit Frankrijk.

Willem Koekkoek

Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel
(Amstelveen)

Dorpsbewoners op een zonnig plein, doek
44,5 x 60,7 cm, gesigineerd.

Herkomst: Kunsthandel Pieter A. Scheen,
Den Haag, ca. 1940.



Adrianus Eversen

Amsterdam 1818-1897 Delft

Stadssingel in de zomer (Amersfoort), doek
44 x 36,2 cm, gesigineerd.

Gevogelte



David Emile Joseph de Noter

Gent (België) 1818/1825-1875/1892 Brussel
of Algiers

Stilleven met gevogelte en champagneflûte,
paneel 30,4 x 22,8 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.



Andries Scheerboom

Amsterdam 1832-1891 vermoedelijk Londen

Hollandse gracht (Amsterdam), doek 76 x 127

cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Zwitserland.

Grachten



Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924

*Gezicht op de Leuvehaven te Rotterdam met
de Nieuwe Leuvebrug op de voorgrond*, doek
54 x 47,7 cm, gesigneerd.



Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924

De bloemenmarkt in Amsterdam met de Munttoren, doek 39,5 x 47,4 cm, gesigneerd.

Herkomst: veiling Unger & Van Mens, Rotterdam, 29 febr. 1916, lotnr. 72; veiling Van Marle & Bignell, Den Haag, 15-16 juni 1937, lotnr. 572.

Lit.: W. Laanstra, *Johannes Christiaan Karel Klinkenberg (1852-1924), "de meester van het zonnige stadsgezicht"*, Laren 2000, pag. 91, cat.nr. O/37-4.

Grijs



Philipp 'German' Grobe
Hanau (Duitsland) 1857-1938 Düsseldorf
(Duitsland)
Binnenkomst van de vloot, Katwijk, doek
82,2 x 130,4 cm, gesigneerd.
Herkomst: part. bezit Duitsland.

'Amerikanen, Duitschers, Franschen, Belgen en Schotten vinden hier hunnen sujetten (...). Er zijn zelfs dagen dat je haast over ze valt. Typisch is het, hoe zij, wanneer er een schuit in het zicht is, zwaarbepakt met vouwstoel, parasol, ezel en schilderkist, de aankomst zitten af te wachten. Nauwelijks is de schuit aan wal of het schilderen begint, om niet te eindigen, dan wanneer de zon reeds lang onder den horizon is.'

Uit: *De Kroniek*, 8 februari 1902



Hendrik Willem Mesdag
Groningen 1831-1915 Den Haag
Het uitvaren van de vissersvloot, Scheveningen,
aquarel 76,6 x 52,2 cm, gesigneerd.

Groningers



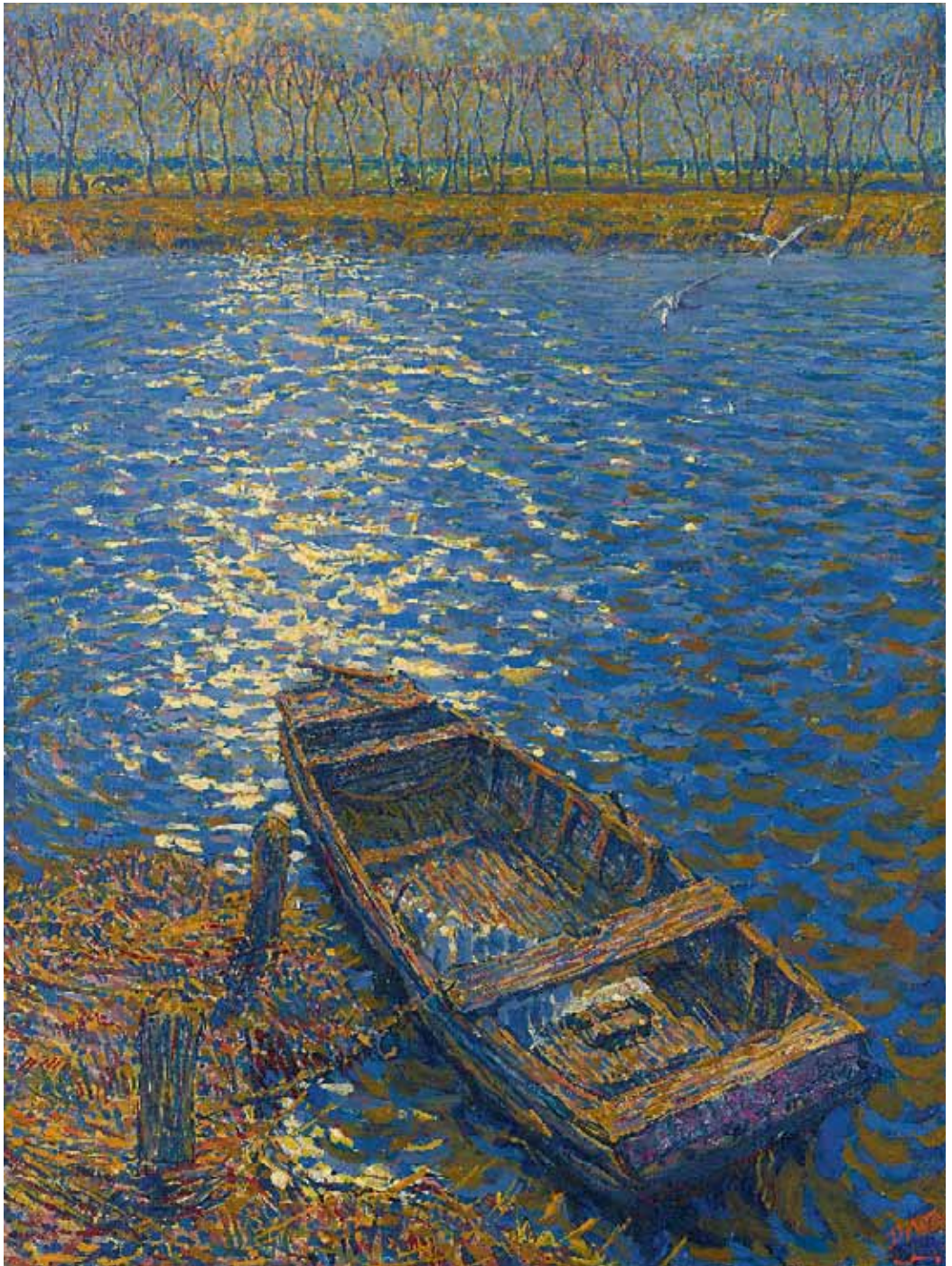
Hendrik Johan 'Henk' Melgers
Groningen 1899-1973 Amsterdam
Rustende loonarbeidersfamilie, doek
72,3 x 92,2 cm, gesigneerd.
Annotatie verso: 'voor mijn vriend Jan Belmer'.
Herkomst: part. bezit Duitsland.



Jannes de Vries
Meppel 1901-1986 Groningen
Gronings landschap; verso: *Maaierende boer*, doek
60,2 x 80 cm, gesigneerd.

Maaierende boer (achterzijde)

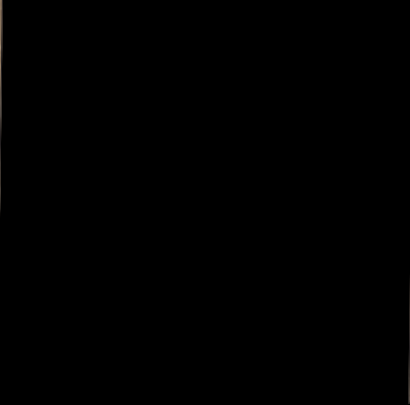
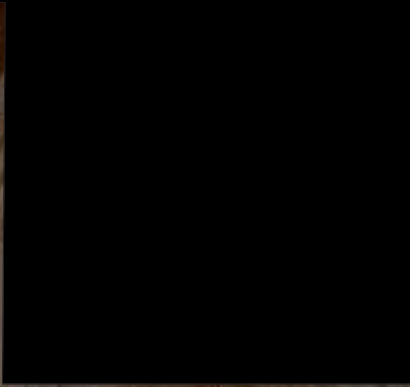




Johannes 'Johan' Dijkstra

Groningen 1896-1978

Aangemeerde praam, doek 65,3 x 50 cm,
gesigneerd en gedateerd '24.





Pieter Florentius Nicolaas Jacobus 'Floris'

Arntzenius

Soerabaja (Ned.-Indië) 1864-1925 Den Haag

Markt, Den Haag, aquarel 36,2 x 46,9 cm, gesig-
neerd en te dateren ca. 1905.

Lit.: Maartje de Haan e.a., *Dwars door de stad:*
C. Springer, G.H. Breitner, F. Arntzenius en het
negentiende-eeuwse stadsgezicht, Den Haag
2007, pag. 95, afb. 27 (in kleur).

*'Wanneer hij een stadsgezicht schildert of aquarelleert,
is het hem vooral te doen om het geestighe leven, de
volksbedrijvigheid (...).'*

P.A. Haaxman jr. over Arntzenius in: *Elsevier's Geïllustreerd*
Maandschrift, 1903

Haagse School



Antonij 'Anton' Mauve

Zaandam 1838-1888 Arnhem

De mallejan, doek 106,6 x 205,8 cm, gesigineerd
en gedateerd '77.

Herkomst: coll. Joseph Jefferson (1829-1905),

Amerikaans acteur; coll. George Walbridge Perkins,
vanaf 1906; part. bezit Verenigde Staten.



Anthonij 'Anton' Mauve

Zaandam 1838-1888 Arnhem

Het voeren van de schapen, doek 55,5 x 80,7 cm, gesigneerd.

Herkomst: veiling (of verkooptentoonstelling) Anderson Galleries, New York, 14 april 1926, (lot)nr. 35 (met afb.); John J. Albright (1848-1931), Buffalo (NY), Verenigde Staten, 1931; part. bezit Verenigde Staten.

Lit.: A.C. Loffelt, 'Anton Mauve 1838-1888', in: *Het schildersboek. Nederlandsche schilders der negentiende eeuw in monographieën door tijdgenooten*, Amsterdam 1899, afb. pag. 9.

Tent.: Buffalo (NY), Verenigde Staten, Albright Art Gallery (thans Albright-Knox Art Gallery), bruikleen van John J. Albright; Hilversum, Museum Hilversum, *Erfgooiers. Inrichters van het landschap*, sept. 2008-febr. 2009.

Dit schilderij hangt tijdens deze Wintersalon in Museum Hilversum.

Haagse School



Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris

Den Haag 1837-1899 Karlsbad (v/h Oostenrijk-Hongarije, nu Tsjechië)

Een Hollandse havenstad (Dordrecht), doek 41,5 x 49 cm, gesigineerd en te dateren ca. 1890. Herkomst: coll. Jacob R.H. Neervoort van de Poll, Rijsenburg/Amsterdam; veiling Frederik Muller, Amsterdam, 29 nov. 1921, lotnr. 22; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1997.

Lit.: tent.cat. Amsterdam, Arti et Amicitiae, *Eere-Tentoonstelling Jacob Maris*, 1899, cat.nr. 39 (als: 'Stadsgezicht (1890)'); Th. de Bock, *J. Maris*, Amsterdam 1902-1903, afb. pag. 179; tent.cat. Den Haag, Kunsthandel Pieter A. Scheen, *Zomertentoonstelling Haagse School*, 1971, pag. 15, nr. 22; Pieter A. Scheen, *Lexicon Nederlandse beeldende kunstenaars 1750-1880*, Den Haag 1981, afb. 506.

Tent.: Amsterdam, Arti et Amicitiae, febr. 1892, nr. 14; Amsterdam, Arti et Amicitiae, *Eere-Tentoonstelling Jacob Maris*, dec. 1899; Den Haag, Kunsthandel Pieter A. Scheen, *Zomertentoonstelling Haagse School*, 1971.



Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch

Den Haag 1824-1903

Gezicht op Noorden, paneel 18,1 x 31,7 cm, gesigineerd.

Herkomst: kunsthandel Gebr. Douwes, Amsterdam, inv.nr. 8941; part. bezit Verenigde Staten.



Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch

Den Haag 1824-1903

Wasdag, paneel 23,9 x 36,1 cm, gesigineerd.

Herkomst: coll. P.L.J.F. Sadée, Den Haag, schilder;

veiling Pulchri Studio, Den Haag, *Atelier*

Ph. Sadée, 14-15 maart 1905, lotnr. 160, daar

gekocht door kunsthandel Frans Buffa & Zonen,

Amsterdam; part. coll. Rhode Island, Verenigde

Staten.

Lit.: W. Laanstra, Susanne Ooms, *Johan Hendrik*

Weissenbruch 1824-1903, Amsterdam 1992,

pag. 98, cat.nr. O/25-1 (met afb.).

Mogelijk uitzicht vanaf de achterplaats van

herberg 'Het Vliegende Paard', Nieuwkoop.

'Wat is schilderen?... Ik weet het niet. Je kunt het of je kunt het niet. En als je het kunt, wat een moeite, wat een worstelen! Nooit wordt het zoals je het in de natuur gezien hebt. De natuur zelf zou je op je doek willen hebben. Sommigen van onze ouden is dat gelukt. (...) Als ik van iemand geleerd heb de natuur te zien dan is het van onze oude meesters. Maar het meest van de natuur-zelve. De natuur heeft me altijd geweldig aangegrepen. Geweldig!'

H.J. Weissenbruch

Hagenees



Wilhelmus Hendrikus Petrus Johannes 'Willem' de Zwart

Den Haag 1862-1931

Rijtuigen voor station Hollandse Spoor, Den Haag,
doek 46,4 x 79,9 cm, gesigneerd.

Herkomst: veiling Sotheby Mak van Waay,

Amsterdam, 17 nov. 1981, lotnr. 354 (met afb.);

Van Voorst van Beest Gallery, Den Haag, inv.nr.
935.

Lit.: J. van der Meer Mohr, 'Station Staatsspoor',
Tableau 2 (1998), pag. 75-76 (met afb. in kleur);

J.M.M. de Meere, 'Willem de Zwart (1862-1931) en
het station Hollandse Spoor', *Jaarboek 'Die Haghe'*,
Den Haag 2000, afb. pag. 145; Maartje de Haan
e.a., *Dwars door de stad: C. Springer, G.H. Breitner,
F. Arntzenius en het negentiende-eeuwse stadsge-
zicht*, Den Haag 2007, pag. 63, afb. 27 (in kleur).

Tent.: Den Haag, Van Voorst van Beest Gallery.



Pieter Florentius Nicolaas Jacobus 'Floris' Arntzenius

Soerabaja (Ned.-Indië) 1864-1925 Den Haag

Gezicht op de Spuistraat, Den Haag,

aquarel en gouache 24,6 x 15,8 cm, gesigneerd.



Johan Hendrik van Mastenbroek

Rotterdam 1875-1945

De witte boot, aquarel en gouache 60 x 102 cm, gesigneerd en gedateerd 1914.

Annotatie verso: "De witte boot" J.H. van Mastenbroek 1914'.

Lit.: tent.cat. Rotterdam, Kunstzalen Unger & Van Mens, *Tentoonstelling van Werken door J.H. van Mastenbroek*, 1916, cat.nr. 26; tent.cat. Rotterdam, Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen, "Vierjaarlijksche" *Tentoonstelling van Schilderijen, Aquarellen en*

Teekeningen, Grafische Kunstwerken en Beeldhouwwerken, 1917, pag. 20, cat.nr. 13;

A. Glavimans, *J.H. van Mastenbroek*, Rotterdam/Antwerpen 1946, afb. pag. 35 (foutief gedateerd 1910).

Tent.: Rotterdam, Kunstzalen Unger & Van Mens, *Tentoonstelling van Werken door J.H. van Mastenbroek*, 1916; Rotterdam, Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen, "Vierjaarlijksche" *Tentoonstelling van Schilderijen, Aquarellen en Teekeningen, Grafische Kunstwerken en Beeldhouwwerken*, mei-juli 1917.

Heilig



Jan Jacob Schenkel

Amsterdam 1829-1900

Interieur van de St. Bavokerk, Haarlem, paneel

77,4 x 61 cm, gesigneerd.

Annotatie: 'Haarlem' (tweemaal).

Bartholomeus Johannes van Hove

Den Haag 1790-1880

Interieur van de Grote Kerk in Den Haag, paneel

49,7 x 38,5 cm, gesigneerd.



Johannes Bosboom

Den Haag 1817-1891

Interieur van de Hervormde Kerk te Hattem,
paneel 17,6 x 13,4 cm, gesigneerd.

Herkomt: kunsthandel M. Wolff, Amsterdam,
inv.nr. 1104; coll. J.J. Langerhuizen, Amsterdam.

Lit.: C.H. Dinkelaar, D.L. Kaatman, *Johannes
Bosboom (1817-1891): Schilder van licht,
schaduw en kleur*, Laren 1999, pag. 142, cat.nr.
KN 18-1 (met afb. in kleur).

Herkomst

Van alle belangrijke schilderijen en beelden die wij in bezit krijgen willen we de herkomst weten. Bekendheid daarmee kan voor altijd iedere twijfel over hun authenticiteit uitsluiten, mocht die aan de orde zijn, en helpen het werk te dateren. Bovendien kan een goede herkomst extra glans verlenen aan het kunstwerk; want de afkomst uit de collectie van een grote kunsthandelaar of een beroemde collectionneur onderstreept de kwaliteit en het belang van het werk. Helaas is de herkomst van de kunstwerken uit de 19^e en vroege 20^e eeuw in onze collectie meestal niet bijgehouden en zijn originele documenten verloren gegaan. Aan ons dus de taak om via spuurwerk hun levensloop te reconstrueren, met wisselend succes, zoals vaak het geval is bij bronnenonderzoek.

Een welkom hulpmiddel bij het speuren naar de levensgeschiedenis van een schilderij zijn de etiketten, aantekeningen en (inventaris)nummers die soms door kunsthandelaren, veilinghuizen of vorige eigenaren op de achterkant of het spieraam werden aangebracht. Op basis daarvan volgt onderzoek in archieven, in catalogi en literatuuronderzoek. Zo nodig nemen we contact op met experts in binnen- of buitenland. Soms treffen we niets aan of slechts een restje van een etiket. Andere keren levert de achterkant een schat aan informatie, zoals het achtertikkarton van de aquarel *Stilleven van rozen* van G.H. Breitner (zie afb. hieronder). Daarop valt te lezen dat het werk verkocht werd door de Amsterdamse kunsthandelaar Frans Buffa & Zonen, in bezit

was van de schilder Jan Voerman, en door een latere eigenaresse in respectievelijk 1925 en 1932 werd uitgeleend aan Breitner-exposities in het Amsterdamse Stedelijk Museum en het Palais des Beaux-Arts in Brussel. Interessant is Voermans annotatie. Bekend is dat hij in zijn Amsterdamse periode (1876-1889), zoals alle jongeren vol bewondering was voor Breitner. Omgekeerd moet Breitner ook op Voerman gesteld zijn geweest en al in 1887 preees hij tegenover zijn vrienden Voermans koeienstudies. Mogelijk uit vriendschap schonk Breitner hem omstreeks 1888 deze aquarel. Na Voermans dood in 1941 kwam hij te koop bij Buffa, die vanaf 1883 het werk van Voerman verkocht.

Dit soort aanwijzingen is schaars bij schilderijen uit de eerste helft van de 19^e eeuw. In die tijd kochten verzamelaars veelal rechtstreeks van de kunstenaar. En van de bekendste Nederlandse handelaren, onder wie H.J. van Wisselingh sr., J.C. van Pappelendam en Vincent van Gogh (oom van), vinden wij doorgaans op het schilderij weinig terug. Mogelijk omdat zij vooral bemiddelden bij een verkoop of schilderijen in commissie namen en niet zelf aankochten.

In de tweede helft van de 19^e eeuw ontstonden er in Nederland door de toenemende vraag naar kunst een aantal grote kunsthandels die zelf werken aankochten en schilders door een maandelijks uitkering aan zich bonden. Zij handelden succesvol in de Haagse School, de Larense School en andere 'moderneren' en voorzagen hun schilderijen



George Hendrik Breitner
Rotterdam 1857-1923 Amsterdam
Stilleven van rozen, zwart krijt en aquarel
op papier 26,3 x 37,6 cm.





Gerrit Willem Dijsselhof
 Zwollerkerspel 1866-1924 Overveen
IJsvermaak op een stadsgracht, olie op paneel
 9,7 x 16 cm, gesigneerd met monogram.



van etiketten waarop naast naam en adres(sen) veelal ook een inventarisnummer werd vermeld. Het bekendst waren in de decennia voor en na 1900 de genoemde kunsthandel Buffa, de firma C.M. van Gogh en kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co. in Amsterdam, Goupil & Co. (na 1884 Boussod, Valadon & Cie.) en de kunsthandel van Abraham Preyer in Den Haag en later New York. Stuk voor stuk bloeiende firma's, geleid door mannen met een fijne neus voor kwaliteit en artistiek talent. In de vroege 20^e eeuw kwamen daar firma's als de kunsthandel Gebroeders Koch en de handelaren J.H. de Bois en Carel van Lier bij.

Meerdere schilderijen in onze voorraad zijn naar deze kunsthandels te herleiden. Verreweg de grootste was E.J. van Wisselingh & Co., gespecialiseerd in Haagse School van hoge kwaliteit en ook in 'modernen' als G.H. Breitner, Marius Bauer, G.W. Dijsselhof, Eduard Karsen, Willem de Zwart, Witsen en later ook Jongkind. Dijsselhof verkocht er vanaf 1902 met succes zijn aquariumschilderijen en na 1911 het paneeltje *IJSVERMAAK OP EEN STADSGRACHT*, zoals de achterkant laat zien (zie afb. hiernaast).

Ook in het buitenland ontstond in deze tijd een aantal grote kunsthandels die gespecialiseerd waren in de in- en verkoop van 'eigentijdse' Hollandse kunst. Namen die wij regelmatig op onze schilderijen aantreffen zijn Maison Goupil in Parijs (met filialen in New York, Londen en Den Haag), The French Gallery in Londen (met filialen in Canada), Arthur Tooth & Sons en Thomas Agnew & Sons in Londen, Anderson Galleries in New York, Knoedler & Co. in New York en Parijs, William Scott & Sons en Johnson Art Galleries in Montreal. Aan het eind van de 19^e eeuw verkochten zij met succes werk van schilders van de Haagse en Larense School, zoals B.J. Blommers (pag. 14), Jacob Maris (pag. 100), H.J. Weissenbruch (pag. 222) en Anton Mauve (pag. 80-81), dat met scheepsladingen naar Engeland, Canada en de Verenigde Staten werd vervoerd. Steeds weer is het vinden van een dergelijke herkomst voor ons een verrassing, ook omdat het betekent dat wij een schilderij dat meer dan een eeuw deel uitmaakte van een collectie ver overzee, hebben gerespatriëerd.

Hollands



Antonie Lodewijk 'Anton L.' Koster

Terneuzen 1859-1937 Haarlem

Velden met lila hyacinten en riethopen bij

Heemstede, doek 70,2 x 51 cm, gesigneerd.

Annotatie op etiket op spieraam: 'Velden met lila hyacinten en riethopen'.



Johan Hendrik van Mastenbroek

Rotterdam 1875-1945

Ijsvreugde op Holland's vaarten, doek

47,2 x 71,2 cm, gesigneerd en gedateerd 1933.

Annotatie op etiket op spieraam: "Ijsvreugde"

op Holland's vaarten, J.H. van Mastenbroek'.

Herkomst: part. coll. Nederland.

Huiselijk



Bernardus Johannes Blommers

Den Haag 1845-1914

Een gelukkig boerengezin, Heeze, Noord-Brabant, aquarel 34,7 x 49,9 cm, gesigneerd.

Annotatie verso van C.P. Gruppe: 'I was with Blommers when he Painted this Picture in Heeze North Brabant Cha(...) P Gruppe'.

Herkomst: de schilder Charles P. Gruppe (1860-1940); part. bezit Verenigde Staten.

'Gabriel was daar in Heeze, denkende er plassen te vinden, op heel typische boereninterieurs gestuit, en zoo schreef hij Blommers, die er daarna herhaaldelijk kwam. Daar vond hij onbedorven schilderachtige toestanden, in die woningen.'

Theo de Veer in: *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*, 1906



Jozef Israels

Groningen 1824-1911 Den Haag

Bij de haard, doek 29,8 x 41,8 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.





Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

Zomerlandschap met herders en vee, doek

44,3 x 60,2 cm, gesigneerd en gedateerd 1827.

Herkomst: veiling Lempertz, Keulen, 2 dec. 1953,

lotnr. 1030 (met afb.nr. 45); part. coll. Duitsland.

Lit.: F. Gorissen, *B.C. Koekkoek 1803-1862*.

Werkverzeichnis der Gemälde, Düsseldorf 1962,

inv.nr. 27/44 (met afb.).

Ideeën



Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk)

Amsterdam 1924-1994 Alkmaar

Dansen in het hoofd, doek 115,1 x 145 cm,
gesigneerd en gedateerd '84.

Annotatie op spieraam: 'Dansen in het hoofd
1984'.

Herkomst: Galerie Espace, Amsterdam.

'We weten natuurlijk wel dat de hersenen groot zijn. Maar er zijn nog wel meer wezens met grote hersenen, dolfinen o.m. (...) Maar dolfinen hebben geen pyramiden en kathedralen gebouwd of geen gedichten geschreven. Er is dat onverklaarbare verschijnsel mens dat zelf een bovennatuur scheidt (...), iets volkomen kunstmatigs. Ieder probeert dat op zijn manier te verklaren. Ik doe dat ook een beetje, meer als dichter, en dat wordt nooit zo erg au serieux genomen. Misschien terecht. We zijn als dichters ook allemaal maar een beetje gek. We zijn ook geboren warhoofden. Maar goed, zo zijn we nu eenmaal.'

Lucebert, januari 1985, uit: Willem M. Roggeman, *Beroepsgeheim 5. Gesprekken met schrijvers*, Antwerpen 1986, pag. 126.

Het bruist en borrelt altijd bij Simonis & Buunk. Vanuit een drive om ons te onderscheiden zoeken we steeds naar nieuwe, originele ideeën en activiteiten. 'Wat gaan we dit jaar doen; hoe kan het beter, opvallender, verrassender; kunnen we iets heel anders dan anders verzinnen?' En als er een nieuw idee geboren is doen we bijna alles zelf, van concept tot uiteindelijke realisatie. Hiervoor zijn creatieve en flexibele medewerkers nodig. Medewerkers die meedenken en bedenken, en die het enthousiasme en de energie hebben om 'het nieuwe' vorm te geven of, wanneer de uitvoering door anderen wordt gedaan, het creatieve proces en ontstaansproces te begeleiden en zo nodig bij te sturen.



Salon van de 19^e eeuw

Onze catalogi, folders, website, advertenties en ons drukwerk getuigen hiervan (zie ook pagina 32, 33), maar ook de interieurs van onze panden en de inrichting van de tentoonstellingen. Zo zijn de kleur- en decoratieschema's in het Fischerhuis en de Galerij van de 20^e eeuw door Mariëtte en Emilie bedacht. Ook wordt 'geëxperimenteerd' met het ophangen van de schilderijen; een stroming exposeren in een ander pand bijvoorbeeld, of stijlen anders combineren. Voor een verse blik! Ook is de collectie schil-



Fischerhuis, beeldentuin

derijen en beelden zelf 'onderhevig' aan die drang tot vernieuwing. Zo kozen wij er eind jaren negentig voor om onze (kunsthistorische) grenzen te gaan verleggen, en onze 'basis' – de romantiek en het impressionisme – uit te breiden met kunst van de 20^e eeuw. Daarna kwam er nog een nieuw element bij: sculpturen. Deze collectie is in de afgelopen jaren weloverwogen opgebouwd; van hieruit ontstond de wens een beeldentuin aan te leggen, die vorig jaar is gerealiseerd. En sinds kort overschrijden we ook onze geografische grenzen binnen de kunst: werk van buitenlandse kunstenaars, in het bijzonder Duitse en Franse, wordt nu met beleid aangekocht, zij het nog op bescheiden schaal (zie ook pag. 158). Een collectie in beweging dus, net als ons hele bedrijf, waarin traditie wordt gekoesterd, maar vernieuwing hoog in het vaandel staat.

Impressie



Antonie Pieter Schotel

Dordrecht 1890-1958 Laren (N.H.)

Stadsgezicht, Amsterdam, doek 59,8 x 70,2 cm, gesigineerd.

Annotatie op spieraam: "Frederiksplein' Amsterdam'.

Mogelijk het geschilderde uitzicht vanuit het Paleis voor Volksvlijt. Dan zou het doek vóór 1929 geschilderd moeten zijn, want toen brandde het Paleis af. In de jaren vijftig werd hier het hoofdkantoor van de Nederlandse Bank gebouwd.

Antonie Pieter Schotel

Dordrecht 1890-1958 Laren (N.H.)

Het Leidseplein, Amsterdam, doek 60,2 x 70,5 cm, gesigineerd.

Annotatie op spieraam: "'Leidsche Plein' A/dam geschilderd vanuit Extase'.

Lit.: tent.cat. Enkhuizen, Rijksmuseum

Zuiderzeemuseum (nu: Zuiderzeemuseum),

Verloren horizon, A.P. Schotel, 1890-1958,

1986, pag. 15, cat.nr. 4.



Impressionisme



Lucien Adrien

Straatsburg (toen Duitsland, nu Frankrijk)

1889-1953 Parijs

Stadsgezicht in Parijs, doek 65 x 80,9 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1929.

Ingetogen



Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris

Den Haag 1837-1899 Karlsbad (v/h Oostenrijk-Hongarije, nu Tsjechië)

Italienne met bloemen en vlinders, paneel
33 x 20,9 cm, gesigneerd en te dateren ca.
1866-1868.

Herkomst: kunsthandel Thomas Agnew & Sons,
Manchester/Londen/Liverpool; veiling Hilversum
1947, aldaar gekocht door de moeder van de
vorige eigenaar.

Lit.: vgl.: Marjan van Heeteren e.a., *Jacob Maris
(1837-1899): Ik denk in mijn materie*, Zwolle/
Oss/Haarlem 2003, pag. 100, cat.nr. 5 (met afb.
in kleur).



Nicolaas van der Waay

Amsterdam 1855-1936

Samen uit, doek 70 x 36,8 cm, gesigneerd.

Annotatie op etiket op spieraam: 'N. van der Waay "Samen uit" '.

Herkomst: kunsthandel Schouten & Voskuil, Amsterdam.

Israels



'Isaac' Lazerus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Roosjes in een glazen vaas, doek 40,3 x 30,4 cm,
gesigneerd.

Lit.: tent.cat. Kortenhoef, Kunst aan de Dijk,
Isaac Israels, 1994, pag. 34.
Tent.: Kortenhoef, Kunst aan de Dijk,
Isaac Israels, juni 1994.



'Isaac' Lazerus Israëls

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Het Lido van Venetië, doek 37,1 x 52,2 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. coll. Nederland.





Otto Eerelman

Groningen 1839-1926

Kermis op de Vismarkt in Groningen, papier op
paneel 24,6 x 33,8 cm, gesigneerd met
initialen.

Jacobus



Jacobus van Looy

Haarlem 1855-1930

Kalebasperen, paneel 34,9 x 26,7 cm, gesigineerd met initialen.

Annotatie verso: 'Jac. van Looy, Kalebasperen'.

Herkomst: part. coll. Kampen.

Lit.: Joyce van der Smit-Meijer, Chris Will (red.),

Jacobus van Looy (1855-1930): Niets is zoo mooi als zien ..., Zwolle/Haarlem 1998, pag. 167, cat.nr. 183 (met afb.).

Tent.: *Jacobus van Looy (1855-1930): Niets is zoo mooi als zien ...*, Haarlem, Frans Halsmuseum, dec. 1998-maart 1999/Helmond, Gemeentemuseum Helmond, maart-mei 1999.



'Marie' Engelina van Regteren Altena

Amsterdam 1868-1958

Stillevan met sinaasappels op blauwe tafel, doek
48,3 x 78,3 cm, gesigneerd met initialen en vol-
uit op spieraam.



Maria Elisabeth Georgina 'Lizzy' Ansingh

Utrecht 1875-1959 Amsterdam

Stillevan met oosterse muiltjes, doek
40,5 x 50,5 cm, gesigneerd met initialen.

Jong



Johan 'Mari' Henri ten Kate

Den Haag 1831-1910 Driebergen-Rijsenburg

Jonge boefjes, doek 46,5 x 65,1 cm, gesigneerd.



Augustus 'August' Allebé

Amsterdam 1838-1927

Het kleine Sint-Jorisgilde te Dongen, paneel
43,7 x 62,7 cm, gesigneerd met monogram en
gedateerd '66.

Herkomst: coll. J. Bielders; veiling C.M. van
Gogh, Amsterdam, 4 nov. 1890, lotnr. 1; coll.
J.H. Bangert; veiling C.F. de Roos & Co.,
Amsterdam, 17 mei 1893, lotnr. 1 (met afb.).
Lit.: *Journal des Beaux-Arts* 8 (1866), pag. 252;
Dagblad van Zuid-Holland en 's-Gravenhage,
12 juni 1866; *Algemeen Handelsblad*, 20 juni
1866; *De Nederlandsche Spectator* 26, 30 juni
1866; *Kunstkronijk* 8, 1867, pag. 55, 59; C.
Vosmaer, 'August Allebé' in: *Onze hedendaagse
schilders*, deel II, Amsterdam 1884, pag. 2;
A.G.C. van Duyl, 'August Allebé', *EGM* 6 (1896),
deel 12, pag. 488; A.G.C. van Duyl, 'August

Allebé' in: *Het Schildersboek*, Amsterdam 1900,
pag. 58; C. Vosmaer, 'August Allebé',
De Amsterdammer, 8 jan. 1905, pag. 7-8;
A. Plasschaert, *Korte geschiedenis der
Hollandsche schilderkunst vanaf de Haagsche
school tot op den tegenwoordigen tijd*,
Amsterdam 1923, pag. 76; K. Knoef, ongepubli-
ceerd manuscript, Rijksbureau Kunsthistorische
Documentatie, Den Haag, pag. 32, 87, 88-89,
102; W. Loos, C. van Tuyll van Serooskerken,
'*Waarde heer Allebé*'. *Leven en werk van August
Allebé (1838-1927)*, Zwolle 1988, pag. 100, afb.
80, pag. 165, cat.nr. 67.
Tent.: Den Haag, *Tentoonstelling van Levende
Meesters*, 1866, nr. 3; Brussel, *Exposition
Générale des Beaux-Arts*, nr. 6.

Joods



Mozes Leonardus 'Mauritz' Vermeer
Den Haag 1817-1903
Pinken bij vloedlijn, doek 39 x 55 cm,
gesigneerd recto en verso.



Joseph Bles
Den Haag 1825-1875
Dorpsgezicht, paneel 27 x 39 cm, gesigneerd.



Salomon Leonardus 'Samuel' Vermeer
Den Haag 1813-1876
Merwede voor Woudrichem, doek 76 x 102 cm,
gesigneerd en gedateerd '51.



David Joseph Bles
Den Haag 1821-1899
Luië keukenmeester, potlood en aquarel 22 x 30 cm,
gesigneerd.



Salomon Leonardus 'Samuel' Vermeer
Den Haag 1813-1876
Oostpoort van Delft, paneel 39 x 48 cm,
gesigneerd en gedateerd '52.



Martin Monnickendam
Amsterdam 1874-1943
Oceaanstomer bij Amsterdam, doek 46 x 61 cm,
gesigneerd en gedateerd 1916.



Samuel 'Mommie' Schwarz
Zutphen 1876-1942 Auschwitz (Polen)
Zomerbloemen; verso: *Meisje met speelgoed-*
hond, doek 83 x 65 cm, gesigneerd.



Meisje met speelgoedhond
(achterzijde)



Otto Freundlich
Slupsk (Polen) 1878-1943 Maidanek (Polen)
Compositie, doek 16 x 19 cm, te dateren 1928.



Gerard Johan Staller
Amsterdam 1880-1956
Paleis in Amsterdam, doek 51 x 40 cm,
gesigneerd.



Martin Monnickendam
Amsterdam 1874-1943
Greive in Concertgebouw, paneel 60 x 40 cm,
gesigneerd en gedateerd 1932.



Roelof 'Paul' Citroen
Berlijn 1896-1983 Wassenaar
Bomen, doek 39 x 35 cm, gesigneerd.

Jubileum

Simonis & Buunk bestaat dertig jaar! Dat betekent dertig jaar kennis en ervaring, gebundeld in een kunsthandel die breed gespecialiseerd is in schilderijen, aquarellen en beelden uit de periode tussen 1780 en 1970.

Officieel begon Simonis & Buunk in 1977, maar eigenlijk liggen de wortels van ons bedrijf al in 1927, toen J.M. Simonis sr. (1898-1969) in Den Haag zijn eerste restauratie-opdracht kreeg. Begin jaren vijftig opende hij een kunsthandel/restauratieatelier in Apeldoorn, een traditie die in 1973 door zijn zoon Rien Simonis (1935-1998) aan de Notaris Fischerstraat in Ede werd voortgezet. Frank kwam in 1976 bij hem in dienst om de fijne kneepjes van het vak van kunsthandelaar te leren en in 1977 werd de firma Simonis & Buunk opgericht. Drie jaar later trouwden Frank en Mariëtte Simonis, en toen Rien in 1985 terugtrad kregen zij samen de leiding over de kunsthandel. Uitgangspunt was een kleine verzameling goede werken uit de 19^e eeuw, waarmee de voorraad geleidelijk aan werd uitgebreid tot zijn huidige omvang.

Nog steeds weerspiegelt onze collectie deze 'roots' in het vele, goede werk van Hollandse romantische schilders en van de Haagse, Amsterdamse en Larense impressionisten, dat wij verkopen.

In de jaren die volgden vonden er een aantal belangrijke veranderingen plaats. Zo trad in 1986 Emilie Snellen in dienst, nu directielid en samen met Mariëtte verantwoorde-

lijk voor de algemene bedrijfsvoering van Simonis & Buunk. In 1992 hielden wij naast onze jaarlijkse 'Najaars-tentoonstelling' (met catalogus) onze eerste Verkoop Vierdaagse, een concept dat zo succesvol bleek dat wij het tot op de dag van vandaag voortzetten. Daarnaast werd in 1994 een eerste grote tentoonstelling georganiseerd van het werk van een romantische meester: B.C. Koekkoek en zijn familie, in samenwerking met het Museum B.C. Koekkoek-Haus in Kleef. Het vond in 2003 een vervolg in de grote tentoonstelling 'De familie Koekkoek. Vier generaties schildertalent', die net als in 1994 begeleid werd door een rijk geïllustreerde catalogus.

Rond 1996 begonnen wij ons actief toe te leggen op het verwerven en verkopen van schilderijen uit de 20^e eeuw, waarmee onze collectie zich uitbreidde met goede 20^e-eeuwse luministen, neo-impressionisten, realisten, expressionisten van de Bergense School en de Groninger Ploeg, en abstracten. Al in 1985 hadden wij onze eerste, vroege Piet Mondriaan aangeschaft, een schilderij dat wij korte tijd later met succes verkochten. Werk van Mondriaan neemt sindsdien in onze collectie een bijzondere plaats in. Speciaal voor de 'moderneren' werd in 1998 in de Notaris Fischerstraat een tweede pand gekocht, dat werd verbouwd tot Galerij van de 20^e eeuw. En op zoek naar meer expositieruimte voor onze alsmaar groeiende collectie openden wij in mei 2007 het Fischerhuis, onze derde galerie.



Jan Jacob Spohler

Nederhorst den Berg 1811-1866 Amsterdam

Een middag op het ijs, paneel 24 x 32,6 cm, gesigneerd.

Herkomst: Kunsthandel Rien Simonis, Apeldoorn, ca. 1955; part. bezit Duitsland.

Verso: etiket van J.M. Simonis (1898-1969)



Jan Voerman sr.

Kampen 1857-1941 Hattem

'La France'-rozen in antieke glazen, gouache
31,8 x 56,9 cm, gesigneerd en te dateren ca.
1891-1899.

Herkomt: Kunsthandel François Buffa & Fils,
Amsterdam; mevrouw A. Reich-Timmers,
Amsterdam.

Lit.: W. Steenhoff, 'J. Voerman' in: *Het schilders-
boek. Nederlandsche schilders der negentiende
eeuw in monographieën door tijdgenooten*,
Amsterdam 1900, afb. pag. 201.

Tent.: Utrecht, Vereniging 'Voor de Kunst'.



Jan Voerman jr.

Hattem 1890-1976 Blaricum

Bloemstilleven, doek 35 x 44 cm, gesigneerd.
Lit.: M.A.C. van der Hout, *Jan Voerman Junior.
Uit de schaduw van de IJsselschilder*, Zwolle
2001, pag. 88 ('Bloemstuk herfstbloemen',
1943).



Kakelbont

Theodorus 'Theo' van Hoytema

Den Haag 1863-1917

Pluimvee, krijt en aquarel 49,6 x 59,6 cm, gesig-
neerd met monogram en voluit.

Herkomst: part. coll. België.



Theodorus 'Theo' van Hoytema

Den Haag 1863-1917

Kippen en een haan, krijt en gouache

49,7 x 38,7 cm, gesigneerd en te dateren

ca. 1898.

Lit.: vgl.: Marjan Boot e.a., *Theo van Hoytema*

1863-1917, Zwolle 1999, afb. pag. 37 (litho

van hetzelfde onderwerp, gedateerd 1898).



Katwijk



Kasparus Karsen

Amsterdam 1810-1896 Bieberich (Duitsland)
Gezicht op het oude Katwijk, paneel
32,5 x 49,1 cm, gesigneerd en gedateerd '79.



Dirk Peter van Lokhorst

Utrecht 1848-na 1894 (plaats overlijden onbekend)
Uitrusten op het strand, Katwijk, doek 44 x 67,2
cm, gesigneerd.
Herkomst: kunsthandel Assindia, Essen, Duitsland;
part. bezit Noord-Duitsland.



Andreas 'Andries' Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Vissersschepen voor de kust van Katwijk, paneel

33 x 43 cm, gesigneerd en gedateerd '57.

Herkomt: Kunsthandel M. Wolff, Amsterdam,

inv.nr. 657, daar in de jaren '20 gekocht door

J. Bal, Overveen, daarna door vererving in het

bezit gekomen van zijn kleinzoon J.M. Bal.

Kelder



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder

Rotterdam 1894-1973 Den Haag

Drie vrouwen, doek 158 x 92,4 cm, gesigneerd.

'(...) er wonen zoo te zeggen twee zielen in de borst van dezen schilder: die van een realist en een romanticus.'

Kasper Niehaus over Toon Kelder in: *Levende Nederlandsche Kunst*, 1942

In het Fischerhuis wordt een kleine tentoonstelling gehouden van ongeveer dertig schilderijen, aquarellen en tekeningen van Toon Kelder. De meeste dit jaar verworven, alle te koop.

De Hagenaar Toon Kelder was zijn leven lang sterk gericht op Parijs en behoort tot de 20^e-eeuwse Nederlandse kunstenaars die zich op basis daarvan steeds vernieuwden. In zijn oeuvre, dat portretten, stillevens, stadsgezichten, figuren en naakten omvat, zijn duidelijk drie perioden te onderscheiden: tot 1930 is zijn werk stevig van toets, naturalistisch en overwegend in een donker coloriet geschilderd (o.a. pag. 120, 121). Daarna volgde een 'romantische' tijd waarin zijn werk steeds fantasievoller en ijler van karakter werd. Na 1947 ging hij, vanuit het streven om de essentie van zijn onderwerpen weer te geven, geleidelijk aan over van naturalisme naar volledige abstractie in zwart en wit. Ook begon hij met het maken van platieken.

Op de tentoonstelling zijn vooral schilderijen uit de jaren '30 te zien: dromerige ideaalbeelden van ruiters, amazones, muzikanten, paarden en groepen naakten in arcadische landschappen, geschilderd in blonde tonen of amberkleuren. Maar vooral etherische vrouwelijke naakten in sierlijke poses, staand, liggend of zittend, waarvoor zijn vrouw Alexandrine vaak poseerde. Het zijn subtiele, gestileerde beelden, rijk van kleur, geschilderd in zachte, wazige tinten en haast abstract van kwaliteit.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Bloemstillevan, board 50 x 40 cm, gesigneerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Naakten en paarden, karton 57 x 44 cm, gesigneerd en verso gedateerd 1932.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Zogende moeder, doek 69 x 54 cm, dubbel gesigneerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Naakt, op de rug gezien, doek 37 x 41 cm, gesigneerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Circus, aquarel 22 x 20 cm, gesigneerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Naakt met paard, potlood, krijt, aquarel 15 x 23 cm, gesigneerd.

Kelder



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Perziken, doek 32,3 x 43,3 cm, gesig-
neerd en gedateerd '40.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Fleurs, doek 57 x 39 cm, gesig-
neerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Theedrinkende dame, doek 90 x 110 cm, gesig-
neerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Anemonen, doek 36 x 24 cm, gesig-
neerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Naakt bij een vensterbank, doek 98,2 x 80,4 cm,
gesigneerd en gedateerd '24.

Kelder



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder

Liggend naakt, doek 67,7 x 115 cm, gesigneerd
en te dateren 1931.

Herkomst: part. bezit Duitsland.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder

Slapend naakt, potlood, krijt en olie 53,9 x 65 cm,
gesigneerd.

Herkomst: coll. Piet Boendermaker, Bergen,
inv.nr. 1267; Amsterdam, Stedelijk Museum,
bruikleen Piet Boendermaker, vanaf 1942.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Poserend naakt, schildersboard 53 x 49 cm,
gesigneerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Vrouwelijk naakt, doek 47 x 27 cm, gesigneerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Naakten en muzikanten, doek 34 x 54 cm,
gesigneerd.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Naakten, doek 40 x 65 cm, gesigneerd.

Keur

'Een keur aan kunst' Een goede slagzin is kort, maar raakt de kern, zegt precies waarop het staat. Bij ons is het woordje keur tweeledig. Het wijst op de ruime keus binnen de omvangrijke collectie. En het benadrukt de kwaliteit van de individuele kunstwerken.

SIMONIS & BUUNK

EEN KEUR AAN KUNST



A. Eversen



A. Schelfhout



P.F. Koch



J.C.K. Klinkenberg



N.J. Roosenboom



P.C. Mondriaan



V. de Saedeleer



J.H. Weissenbruch



H.N. Werkman



J. Wiegers



H.E. Nolde

Kinderspel



Roger Joseph Jourdain

Louviers (Frankrijk) 1845-1918 Parijs

Het spelletje voetbal, doek 36,1 x 61,3 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Henry Jules Jean Geoffroy

Marenes (Frankrijk) 1853-1924 Parijs

De dierenmarkt van Belleville, doek
47,4 x 63,9 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten; part.
bezit Rotterdam.



Karl von Bergen

Cuxhaven (Duitsland) 1853-1933 München

(Duitsland)

Vrolijk huiswaarts vanaf het land, doek

79,5 x 116 cm, gesigneerd.

Annotatie: 'München'.

Herkomst: part. bezit België.

Klederdracht



Roeland Koning

Amsterdam 1898-1985 Wassenaar

Egmondse vissersvrouwen, doek 90,6 x 112,4 cm, gesigeneerd en te dateren ca. 1924-1927.

Annotatie verso: 'Roeland Koning, "Egmondsche Visschersvrouwen" '.

Hans von Bartels

Hamburg (Duitsland) 1856-1913 München (Duitsland)

Twee vrouwen en kind wachtend in de duinen, gouache 29,7 x 40,6 cm, gesigeneerd en gedateerd 'München 1893'.

Annotatie: 'seinem geliebten Lehrer Rüd.

Hardorff zur goldenen Hochzeit'.

Herkomst: part. bezit Duitsland.





Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924

Gezicht op de Grote Markt in Den Haag met twee vrouwen in Zuid-Hollandse dracht, doek 82,1 x 144 cm, gesigneerd.

Herkomst: veiling Gratama, Leeuwarden, 29 nov. 1904, lotnr. 33; veiling Roos, Amsterdam, 25-26 febr. 1908, lotnr. 87 (met afb.); Teylers Museum, Haarlem, 1909-1966, inv.nr. 161;

veiling S.J. Mak van Waay, Amsterdam, 24 mei 1966, lotnr. 280 (met afb.); Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag 1967; part. bezit Wenen. Lit.: Pieter A. Scheen, *Lexicon der Nederlandse*

Beeldende Kunstenaars 1750-1950, Den Haag 1969, afb. 309 (in kleur); C. Stolwijk, *Uit de Schilderswereld. Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de negentiende eeuw*, Leiden 1998, pag. 248, afb. 75; W. Laanstra, *Johannes Christiaan Karel Klinkenberg (1852-1924), "de meester van het zonnige stadsgezicht"*, Laren 2000, pag. 201, cat.nr. O/82-1 (met afb. in kleur).

Tent.: Hoorn, Westfries Museum, *Johannes Christiaan Karel Klinkenberg 1852-1924*, maart-mei 2000.

Kop



Christiaan 'Karel' Appel

Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)

Unforgettable Lady, doek 75,9 x 38,1 cm,

gesigineerd en te dateren 1971.

Herkomst: Gallery Moos, Toronto, Canada.

Tentoonstelling: Toronto, Canada, Gallery Moos,

Karel Appel, febr. 1973.

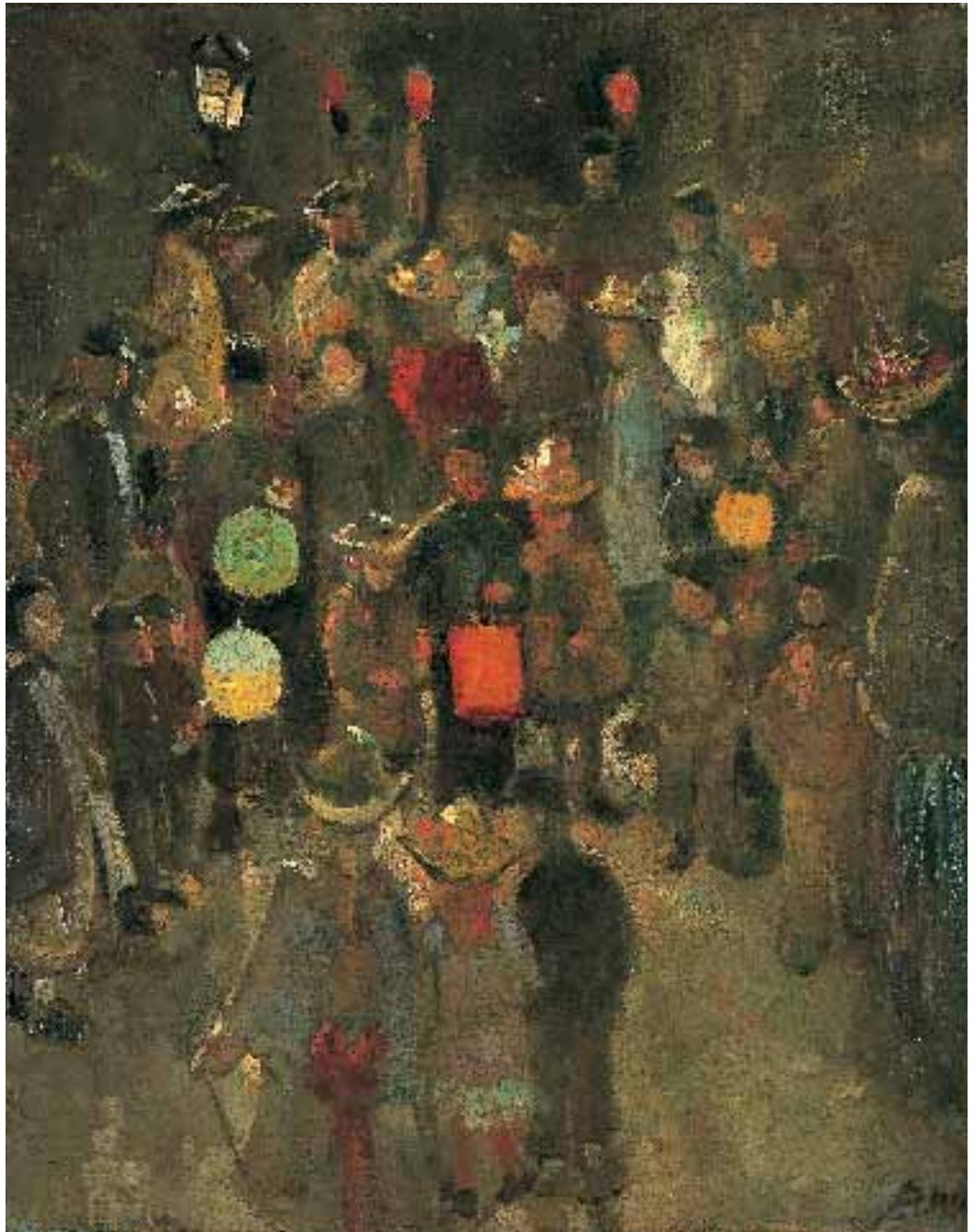


Eugenius Antonius Maria 'Eugène' Brands
Amsterdam 1913-2002
Korenveld, doek 200 x 275 cm, gesigneerd
recto en verso en te dateren 1976.
Lit.: E. Wingen, *Eugène Brands Panta Rei*,
Amsterdam 1987, pag. 14-15 (met afb. in kleur).

*'Het zal u niet verwonderen dat voor mij het schilderij
stoelt op de componenten vorm en kleur, waarbij de
vorm zo eenvoudig als maar mogelijk moet zijn om een
maximale werking van de kleur, het fijne vibreren hier-
van, te verzekeren.'*

Eugène Brands





'Marius' Alexander Jacques Bauer

Den Haag 1867-1932 Amsterdam

Sint-Maartenviering, doek 59 x 46,5 cm, met
resten van signatuur.

Herkomst: part. bezit Californië, Verenigde
Staten.

Lit.: Nelly de Zwaan, *Nederland uit de kunst:
365 dagen kijken en lezen*, Warnsveld 2005, 11
nov. (met afb. in kleur).

Liefdespaar



Otto Eerelman

Groningen 1839-1926

Zondags uitje, doek 47 x 31,5 cm, gesigneerd.



Otto Eerelman

Groningen 1839-1926

Romantische ontmoeting, doek 45,8 x 70,3 cm,
gesigneerd.

Lijsten

Er is maar weinig historisch onderzoek naar lijsten gedaan, noch is er veel literatuur over. Lijsten worden vaak genegeerd en niet gedocumenteerd of meegephotografeerd. Aan een historisch belangrijk gebouw kun je niets veranderen zonder toestemming van diverse instanties, maar schilderijlijsten kunnen worden verwijderd, bewerkt en veranderd zonder beperkingen, – ze zijn vogelvrij. Originele lijsten zijn er dan ook niet veel meer. Schilderijen zijn meestal in betere staat dan de lijsten, die vaak meer geleden hebben onder de tijd.

Een lijst is niet alleen ter versiering. Zij beschermt het kunstwerk en zorgt voor een ophangmogelijkheid. Haar diepte houdt het stof tegen. Het bladgoud geeft het geheel een uitstraling van kostbaarheid terwijl tegelijkertijd de belangrijkheid van het kunstwerk ondersteund wordt. Bovendien bepaalt de lijst mede de stijl van het schilderij. Door de verschillende eigenaren wordt de lijst vaak vervangen naar mate de smaak van de tijd soberder of juist rijker is.

De eerste lijsten vinden we op fresco's uit het begin van de 13^e eeuw, toen nog als een geschilderde band. In de 16^e eeuw begon men, naast de eenvoudige houten lijsten, ook met het vervaardigen van houtgestoken en rijk geornamenteerde in gips gemodelleerde lijsten. Vooral de rijkere burgerij zag de lijst als versiering van het interieur, en niet alleen als toevoeging aan het kunstwerk. Er waren allerlei gevarieerde stijlvolle mogelijkheden. In de 17^e eeuw werden lijsten meestal ontworpen door meubelmakers en interieurontwerpers. Later in de eeuw volgde er een periode waarin de zwarte ebbenhouten lijst in zwang raakte. De Franse impressionisten gebruikten vanwege geldgebrek vaak druk geornamenteerde antieke lijsten, die ze decapeerden – met witkalk bewerkten –, zodat ze beter bij hun kunst pasten. In de 20^e eeuw keerden avant-gardistische kunstenaars zich tegen het gebruik van zware en pompeuze lijsten.

Pas na de tentoonstelling 'Prijst de Lijst' in het Amsterdamse Rijksmuseum in 1984 kwam er meer aandacht voor het documenteren van lijsten. Op deze tentoonstelling hingen voornamelijk portretten in hun originele lijst, vaak door vererving binnen de familie gebleven. Omdat deze schilderijen meestal buiten het circuit van de kunsthandel en verzamelaars bleven werden de oorspronkelijke lijsten gehandhaafd. Wanneer schilderijen een bewogen geschiedenis achter de rug hebben en vaak van eigenaar zijn gewisseld, is de kans kleiner dat de lijst nog origineel is.

Dat in de loop der tijd steeds anders tegen lijsten werd aangekeken, en niet alleen uit historisch oogpunt, blijkt uit



Schelfhout in Berckheijde-lijst

Schelfhout in originele cannelure-lijst

Schelfhout in Bac-lijst

het feit dat na de Tweede Wereldoorlog de toenmalige directeur van het Stedelijk Museum van Amsterdam, Willem Sandberg, alle lijsten liet vervangen. Ze werden allemaal uniform, zodat ze de aandacht niet zouden afleiden van het kunstwerk. Ook Evert van Straaten, de huidige directeur van het Kröller-Müller museum, veranderde in 2003 alle 'Van Gogh' lijsten uit de collectie van het museum. Hij koos voor een nieuwe uitvoering naar oud model van een houten lijst die Helene Kröller-Müller ooit had laten ontwerpen bij 'Het Binnenhuis' door Jac. van den Bosch. Voor zover we weten, is er maar één schilderij van Vincent bewaard gebleven met de originele lijst. De diverse werken van Van Gogh die dit museum verwierf waren door de oorspronkelijke eigenaren naar eigen smaak en visie ingelijst. Nu hangen de schilderijen harmonieus op zaal, alle in dezelfde lijst, in twee houtsoorten uitgevoerd.

Pieter Boendermaker, belangrijk Nederlands verzamelaar van voornamelijk Bergense School, had zijn eigen houten traplijst, nog altijd te bestellen als de Boendermaker-lijst. Zo ook Anton Dreesmann. Zijn hele collectie 19^e eeuw werd ingelijst in de Dreesmann-lijst.

Belangrijk lijstenmaker uit het eind van de 19^e eeuw was de firma D. Sala en Zonen uit Leiden. Een klein gedeelte van onze Haagse-Schoolcollectie zit nog altijd in hun zogenaamde veren-lijst. Deze lijsten waren oorspronkelijk glanzend goud gebruineerd. Bekend waren ook de firma's C. Basters Czn uit Rotterdam en de fabriek van Jacob M. van Bommel uit Den Haag. In Amsterdam leverde de 'fabriek' H. Gonkel jr & Zoon (vanaf 1884) veel aan het Rijks- en Stedelijk Museum.

Alle lijstenmakers maakten de veren-lijst (meestal om Haagse-Schoolschilderijen) en de cannelure-lijst (vaak om romantische schilderijen). Soms zijn deze lijsten nog altijd voorzien van een etiket aan de achterkant, zodat de maker bekend is. De hierboven genoemde lijstenmakers werkten als eersten met pâte ornamenten waardoor een soort massaproduct gemaakt kon worden. Voor die tijd werd alles met de hand gebeeldhouwd en veelal door een kunstenaar bedacht.

Om een indruk te geven wat een lijst voor een schilderij kan doen is hiernaast een landschap van Andreas Schelfhout drie maal afgebeeld: in een originele cannelure-lijst, in een zwarte Berckheijde-lijst en in een Bac-lijst. Twee als voorbeeld van wat we nu zouden kunnen uitzoeken als er geen originele lijst aanwezig is. De Berckheijde-lijst zorgt voor de versterking van de kleuren, de Bac-lijst geeft een zachtere uitstraling.



Ary Scheffer

Dordrecht 1795-1858 Argenteuil (Frankrijk)
Maria Magdalena in extase, doek 94,9 x 64,1
 cm, gesigneerd en gedateerd 1855.

Herkomst: coll. Edmund Salis Schwabe, Rycroft House, Cheetham Hill, Manchester, Groot-Brittannië; veiling Christie's, Londen, 31 jan. 1913, daar verworven door Block; veiling Christie's, Londen, 18 april 1913, lotnr. 93; part. bezit Groot-Brittannië; part. bezit Duitsland.
 Lit.: Leo Ewals, *Ary Scheffer. Sa vie et son oeuvre* (proefschrift), Nijmegen 1987, pag. 328.
 Tent.: *Manchester Art-Treasures Exhibition*, mei 1857, nr. 668; Parijs (locatie onbekend), A. Scheffer, 1859, cat.nr. 79.

Tegenwoordig bestaan er nog maar een paar lijstenateliers, die werken volgens oude concepten, zoals de Amsterdamse firma A.J. Heijdenrijk, die al werd opgericht in 1845. Echter het grootste gedeelte van onze nieuwe lijsten komt, sinds hun oprichting in 1982, van Paul Gehring Lijsten uit Amstelveen. Nog steeds is het vak van lijstenmaker een ambacht, want het handwerk is gebleven, door alle eeuwen heen.

Lila



Hans 'Emil' Nolde (Hans Emil Hansen)

Nolde (Duitsland) 1867-1956 Seebüll (Duitsland)
Orchideeën, aquarel 35,8 x 47,1 cm, gesigneerd
en te dateren ca. 1923-1924.

Herkomst: rechtstreeks van de schilder gekocht
door Ernst Henke, Essen, Duitsland, in 1938,
daarna door hem geschonken aan de vorige
eigenaar.

Met echtheidsverklaring van dr. Manfred
Reuther, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde,
Seebüll, Duitsland, 17 februari 2005.



'Jan' Gerrit Jordens

Wageningen 1883-1962 Groningen
Sparren, aquarel 64,2 x 47,6 cm, dubbel
gesigneerd en gedateerd '58.

Herkomst: coll. mevrouw Eikman, Leiden.

'Isaac' Lazerus Israëls

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Vrouw voor Van Goghs Zonnebloemen, doek
65,1 x 40,5 cm, gesigneerd en te dateren ca.
1917.

Herkomst: coll. O. Meijer, Amsterdam.

In 1917 leende Jo van Gogh-Bonger haar
'Zonnebloemen' van Vincent van Gogh aan
Israëls. Hij gebruikte het werk als achtergrond
van een aantal doeken, waaronder dit portret.
Later, in de jaren '20, kocht hij drie doeken van
Van Gogh.



Loosdrecht



Dirk Smorenberg

Alkmaar 1883-1960 Oud-Loosdrecht
Zeilboten op de Loosdrechtse Plassen, doek 40,2 x 60,4 cm, gesigneerd.



Dirk Smorenberg

Alkmaar 1883-1960 Oud-Loosdrecht
Zeilboten op de Loosdrechtse Plassen, doek
73 x 87,2 cm, gesigneerd.

Herkomst: rechtstreeks van de schilder gekocht
door de vader van de vorige eigenaar.



Cornelis Vreedenburg
Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)
Bij de Koninklijke Watersport-Vereeniging
'Loosdrecht', doek 59,8 x 89,9 cm, gesigneerd
en gedateerd 1937.



Laurentius 'Louis' Heijmans
Utrecht 1890-1977 Spaubeek
Wachtend op de steiger, doek op board
24,9 x 34,9 cm, gesigneerd en gedateerd 1924.

Luieren



Henri Joseph Thomas

Sint-Jans-Molenbeek (België) 1878-1972 Brussel

Dagdromen, doek 50,3 x 60,4 cm, gesigneerd en gedateerd 1917.



Herman Jean Joseph Richir
Elsene (België) 1866-1942 Ukkel (België)
Jonge vrouw in groene kimono, doek 50,3 x
41,2 cm, gesigneerd.





Cornelis Vreedenburgh

Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)

De Grote Markt, Groningen, doek 51,4 x 53 cm,
gesigneerd en gedateerd 1936.

Lit.: Sigrd Thomassen, *Cornelis Vreedenburgh
1880-1946. Schilder van stad, land en water*,
Venlo/Woerden 2000, afb. in kleur pag. 83.

Molens



Willem Roelofs

Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)

Landschap met twee molens, paneel 14,8 x 24 cm, gesigneerd.

Herkomst: veiling Frederik Muller & Co.,

Amsterdam, 15, 18 en 21 april 1947, lotnr. 603; veiling Sotheby Mak van Waay, Amsterdam, maart 1976, lotnr. 319, afb. pag. 183; coll. B. de Geus van den Heuvel, Nieuwersluis, 1976; veiling S.J. Mak van Waay, Amsterdam, *Collectie B. de Geus van den Heuvel*, 26 april 1976, cat.nr. 319 (met afb. in kleur); coll. jhr. Louis C. de Villeneuve, Den Haag.

Lit.: tent.cat. *Ons Element*, Dordrecht, Dordrechts Museum, 1951/Schiedam, Stedelijk Museum, 1952, cat.nr. 48; tent.cat. Laren, Singer Museum, *Meesters van de Haagse School en enige*

tijdgenoten, 1957, cat.nr. 227; tent.cat.

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Van Romantiek tot Amsterdamse School. Schilderijen uit de collectie B. de Geus van den Heuvel*, 1958, cat.nr. c 16; Pieter A. Scheen, *Lexicon Nederlandse beeldende kunstenaars 1750-1880*, Den Haag 1981, afb. 437 (in kleur).

Tent.: *Ons Element*, Dordrecht, Dordrechts Museum, 1951/Schiedam, Stedelijk Museum, 1952-1953; Laren, Singer Museum, *Meesters van de Haagse School en enige tijdgenoten*, mei-juli 1957; Amsterdam, Stedelijk Museum, *Van Romantiek tot Amsterdamse School. Schilderijen uit de collectie B. de Geus van den Heuvel*, juli-sept. 1958.



Otto Willem Albertus 'Albert' Roelofs

Schaarbeek (België) 1877-1920 Den Haag
Molens, doek 70,8 x 100,5 cm, gesigneerd
 en te dateren ca. 1899.

Annotatie verso: "'Moulins' (jour gris) Albert
 Roelofs'.

Herkomt: kunsthandelaar Ch. Manteau, Brussel,
 die de kunstenaar dit schilderij in opdracht liet
 maken en het doek kocht op 29 okt. 1899; part.
 coll. Frankrijk.

Lit.: Jan Juffermans, *Albert Roelofs 1877-1920*,
 Wassenaar 1982, pag. 93, nr. 7.



Willem Roelofs

Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)
Weide bij Abcoude, doek op paneel
 21,3 x 40,5 cm, gesigneerd.

Annotatie verso: 'Weide by Abcoude. Holland'.
 Tent.: Rotterdam, Kunst Club/Cercle des Arts, *Ex-
 position de peinture des maitres hollandais*, ca.
 1883-1902.

Mollig



Léonard Tsuguharu Foujita

Tokio 1886-1968 Zürich (Zwitserland)

Slapende Madeleine, inkt en aquarel 36,5 x 46,4 cm, gesigneerd en gedateerd 1931.

Herkomst: part. bezit Neuilly-sur-Seine, Frankrijk.

Lit.: afgebeeld in kleur in de catalogue raisonnée van het werk van de schilder, Volume III: Sylvie Buisson, *Foujita: Inédits*, Parijs 2007, pag. 179.

Met echtheidsverklaring van Sylvie Buisson, Parijs, 20 maart 2007, nr. C.31.119.A.

Madeleine Lequeux was danseres bij het Casino de Paris en poseerde in 1930 voor het eerst voor Foujita. Daarna volgde een langdurige verhouding tussen de kunstenaar en zijn model.

Leendert 'Leo' Gestel

Woerden 1881-1941 Hilversum

Zittend naakt met paarden, pastel 100,7 x 69,2 cm,
gesigneerd en gedateerd 1932.

Lit.: Kasper Niehaus, 'Leo Gestel in de kunstzalen
Buffa en Zn. te Amsterdam', *Elsevier's Geillus-
treerd Maandschrift*, jrg. XLII, dl. LXXXIV (juli-dec.
1932), afb. pag. XIII.

Tent.: Amsterdam, Kunsthandel Frans Buffa & Zn.,
*Tentoonstelling Teekeningen, Gouaches en Pas-
tels door Leo Gestel, beknopt overzicht 1922-
1932*, mei 1932.



George 'Georg' Grosz

Berlijn 1893-1959

Staan naakt, olie op papier 58 x 39 cm, gesig-
neerd met naamstempel en te dateren 1943.

Herkomst: nalatenschap van de schilder.

Lit.: tent.cat. Den Haag, Van Voorst van Beest
Gallery, *George Grosz 1893-1959*, 1990, z.p.,
afb. in kleur.

Tent.: Den Haag, Van Voorst van Beest Gallery,
George Grosz 1893-1959, 1990.

Met echtheidsverklaring van Richard A. Cohn,
New York. Geregistreerd in het archief Estate
George Grosz, inv.nr. 1-A22-1.

Het model is de vrouw van de schilder, Eva Louise
Peter.

Musea

Naast de commerciële activiteiten die wij ontplooiën is er bij Simonis & Buunk de laatste jaren ook heel bewust meer aandacht voor de ideële kant van ons beroep. Door dienstverlening in de vorm van echtheidsbepaling en kwaliteitsbewaking, het verstrekken van kunsthistorische informatie en het beschikbaar stellen van beeldmateriaal voor monografieën en andere publicaties, waardoor schilderijen die in privébezit zijn in grotere kring bekend worden.

Ook het uitlenen van schilderijen voor tentoonstellingen valt hieronder. Al jaren krijgen wij regelmatig verzoeken van musea om tijdelijke beschikbaarstelling van schilderijen uit onze eigen collectie, of van particulieren die bij ons gekocht hebben. Graag werken wij hieraan mee, vanuit de gedachte dat schilderijen, eenmaal verkocht aan een particulier, niet 'voor eeuwig' uit het zicht mogen raken. Vooral voor kleinere musea is het letterlijk van levensbelang dat kunsthandels en particulieren belangeloos meewerken aan exposities. Immers, zij beschikken vaak over een klein tentoonstellingsbudget en zijn grotendeels afhankelijk van de bereidwilligheid van schilderijeigenaren en vrijwilligers bij het organiseren van tentoonstellingen en daarmee het aantrekken van



A.J. Breman, *Zomerlandschap in het Gooi*, Museum Hilversum, 21 sept. 2008-1 febr. 2009.



A. Mauve, *Herder met zijn kudde*, Museum Hilversum, 21 sept. 2008-1 febr. 2009.



B.J. Blommers, *Scheepje zellen*, Katwijks Museum, 14 okt. 2008-10 jan. 2009.



B.J. Blommers, *Het vertrek der pinken*, Katwijks Museum, 14 okt. 2008-10 jan. 2009.

bezoekers en dus het genereren van inkomsten. Voor het schilderij is er ook een 'belang': in verband met het opnemen in een tentoonstelling en catalogus wordt een werk vaak onderzocht, geregistreerd en gedocumenteerd, waardoor er meer over bekend wordt. Dat is een toegevoegde waarde, ook voor de kunsthandel. Ons 'eigenbelang' tenslotte betreft onder meer de vergroting van onze naamsbekendheid, al moet hierbij aangetekend worden dat het ideële doel hiermee hand in hand gaat.

Er zijn vele musea aan wie wij schilderijen hebben uitgeleend: onder andere het Singer Museum in Laren, de Kunsthal in Rotterdam, het Jan Cunnen Museum in Oss, het Teylers Museum in Haarlem, Rijksmuseum Twenthe in Enschede, Gemeentemuseum Den Haag, Museum Flehite en het Armando Museum in Amersfoort, het Drents Museum in Assen, het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem en het Musée d'Orsay in Parijs.

Met twee musea hebben wij een speciale band, het B.C. Koekkoek-Haus in het Duitse Kleef en het Katwijks Museum in Katwijk aan Zee. Met eerstgenoemd museum bestaat er al bijna dertig jaar een intensieve samenwerking, die uitwisseling van wetenschappelijke informatie, wederzijdse bruikleen voor tentoonstellingen en sponsoring omvat. Het schildersgeslacht Koekkoek, met de romantische kunstenaar Barend Cornelis als beroemdste telg, heeft van oudsher onze speciale aandacht. In 1994 en 2003 zijn er door ons, met medewerking van het B.C. Koekkoek-Haus, ook tentoonstellingen, onderzoek en publicaties aan deze familie gewijd. Ook met het Katwijks Museum is er sprake van een lange relatie, vanaf het einde van de jaren '80. Dit museum, dat 'drijft' op vrijwilligers en een enkele betaalde kracht, heeft al vele prachtige tentoonstellingen en catalogi gemaakt over kunstenaars die een band hadden met Katwijk. En dat zijn er talloze geweest, omdat dit kustdorp rond 1900 een grote kunstenaarskolonie huisvestte.

Ook worden regelmatig schilderijen uit onze collectie verkocht aan musea. Zo verwierf bijvoorbeeld het Nederlands Scheepvaartmuseum in Amsterdam in 2008 bij ons een stilleven van Herman Berserik, kocht het Frans Hals Museum in Haarlem in 1996 een luministisch landschap van A.H. Gouwe en werd het Kröller-Müller Museum in Otterlo de nieuwe eigenaar van een schilderij van H.P. Bremmer (2003) en twee krijttekeningen van Jan Toorop (2008). Daarnaast zijn er in de loop der jaren werken gegaan naar verschillende grote en kleine musea in binnen- en buitenland, waaronder het (toekomstige) Museum Sammlung Kunst der Westküste op het Duitse eiland Föhr.



M. Kamerlingh Onnes, *Glazen vaas met rozen*, Katwijks Museum, 14 okt. 2008-10 jan. 2009.



O.W.A. Roelofs, *'t Kindje slaapt*, Muzee, Scheveningen, 4 juli-28 sept. 2008.



V. de Saedeleer, *Winterlandschap met schelven*, Spanbroek, Scheringa Museum voor Realisme, 19 okt. 2008-1 febr. 2009.

Muziek



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Musicerende zusters van de schilder, doek
100,3 x 160,4 cm, gesig-neerd met monogram
en te dateren ca. 1923.

Herkomst: B. Os, Krimpen a/d IJssel, 1975; part.
bezit Verenigde Staten.

'Richard' Willi Bloos

Brühl (Duitsland) 1878-1957 Düsseldorf

(Duitsland)

Café chantant, doek 132,5 x 165,8 cm, gesig-
neerd en gedateerd 'Paris 09'.

Herkomst: part. bezit Frankrijk.

*'De violen, de diepe bastonen en vooral de blaasinstru-
menten belichaamden voor mij heel de kracht van het
vroeg avonduur. Ik zag al mijn kleuren voor de
geest; zij stonden voor mijn ogen. Het was me heel
duidelijk dat de schilderkunst soortgelijke krachten
zou kunnen losmaken als de muziek.'*

Wassily Kandinsky





Ferenc 'François' Gall
Kolozsvár (Cluj/Klausenburg) (Roemenië)
1912-1987 Parijs
Elizabeth-Anne Gall achter de piano, doek
46,1 x 38,2 cm, gesigineerd.
Annotatie verso: 'Jeune fille au piano, F. Gall'.
Herkomst: part. bezit Frankrijk.





Henriette Ronner-Knip
Amsterdam 1821-1909 Brussel
Het naaidoosje, paneel 24 x 18,9 cm, gesigneerd.

Naakt



Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters

Den Bosch 1881-1957 Amsterdam

Liggende mulattin op blauwe lap, doek

82,4 x 116,5 cm, gesigneerd en te dateren 1936.

Herkomst: J.Ch.A. Vink, Den Haag, 1938.

Lit.: tent.cat. Den Haag, Haags Gemeentemuseum,

Jan Sluijters, 1938, cat.nr. 81; tent.cat. Amsterdam,

Stedelijk Museum, *Jan Sluijters*, 1941, pag. 14,

cat.nr. 80; tent.cat. Den Haag, Haags Gemeente-

museum, *Jan Sluijters*, 1941, pag. 21, cat.nr. 81;

Huib Luns, *Jan Sluijters*, Amsterdam, 1941,

pag. 33 (met afb. pag. 43).

Tent.: Den Haag, Haags Gemeentemuseum, *Jan*

Sluijters, maart-april 1938; Amsterdam, Stedelijk

Museum, *Jan Sluijters*, april-mei 1941; Den Haag,

Haags Gemeentemuseum, *Jan Sluijters*, dec.

1941-jan. 1942.

Wordt opgenomen in de catalogue raisonné

van het werk van de schilder, in voorbereiding

door het Rijksbureau voor Kunsthistorische

Documentatie (R.K.D.) in Den Haag.



Cornelis Johannes 'Kees' Maks

Amsterdam 1876-1967

Liggend naakt op sofa, doek 106,5 x 177 cm,
gesigneerd.

Annotatie op spieraam: 'Naaktfiguur' en op etiket
op spieraam: 'C.J. Maks, Liggend naakt op sofa'.

Rudolf Nissl

Fügen (Oostenrijk) 1870-1955 München
(Duitsland)

Zittend naakt op Perzisch kleed,
doek 72,3 x 57,7 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Oostenrijk.



Nieuw

Bij het aankopen van schilderijen slaan wij graag nieuwe wegen in. Zoals in 1990, toen we begonnen met het uitbreiden van onze basis van Hollandse romantiek en impressionisme met werk van 20e-eeuwse kunstenaars; een keuze die in 1999 uitmondde in de officiële opening van onze Galerij van de 20e eeuw (zie ook pag. 97).

Nieuw was ook onze eerste aankoop van een Duitse expressionist in 2005: een landschap van Ernst Ludwig Kirchner, een schilder die aan de wieg stond van de specifieke kleuren- en vormtaal van de Ploegschilders. Daarna volgden meer internationaal bekende kunstenaars, met als resultaat momenteel goed werk van Otto Freundlich (pag. 111), Emil Nolde (pag. 59, 138), George Grosz (pag. 149) en Léonard Tsuguharu Foujita (pag. 148).

En nu, dit jaar, zijn wij een nieuwe weg ingeslagen door onze collectie uit te breiden met een kleine selectie Franse en Duitse genrestukken van goede kwaliteit, voor het merendeel geschilderd in Parijs tussen 1890 en 1930. Aantrekkelijke, levendige schilderijen, stads, impressionistisch, getuigend van het bruisende Parijse nachtleven van de belle époque, maar hier en daar ook 'aangerakt' door het modernisme dat zich in die tijd in de Franse hoofdstad

manifesteerde. In de vlotte manier van schilderen doet het denken aan het werk van de Amsterdamse impressionisten, die de vaart van de stad in hun werk wisten uit te drukken. De Franse belle époque geldt als een periode van groot optimisme, vooruitgang in de wetenschap en industrie, en van een bloeiende cultuur. In 1889 vond in Parijs de Wereldtentoonstelling plaats met de Eiffeltoren als symbool van technische vooruitgang en de eerste vliegtuigen en auto's dienden zich aan. In Montparnasse bloeide het uitgaansleven in vele theaters, restaurants, danshallen en café chantants. Schilders bezochten de stad om zijn levendigheid en vonden er naast tal van onderwerpen ook elkaar. In het werk van Louis Abel-Truchet (pag. 16), Richard Bloos (pag. 28, 152), Otto von Waetjen (pag. 17) en vele anderen vindt u op de Wintersalon kleurrijke straatscènes, voorstellingen van de mondaine uitgaanswereld, het circus, en van het leven dat zich afspeelde in de café chantants en danslokalen. Maar ook is er meer ingetogen werk, zoals de hiernaast afgebeelde pasteltekening *Zittende ballerina* van Gaston La Touche.



Georg Burmester

Barmen (Duitsland) 1864-1936 Möltenort (Duitsland)

Feestavond, doek 61,5 x 75,3 cm, gesigneerd en gedateerd 1909.

Annotatie op spieraam: 'G. Burmester 'Festabend'.

Herkomst: part. bezit Duitsland.



Gaston La Touche

Saint-Cloud (Frankrijk) 1854-1913 Parijs

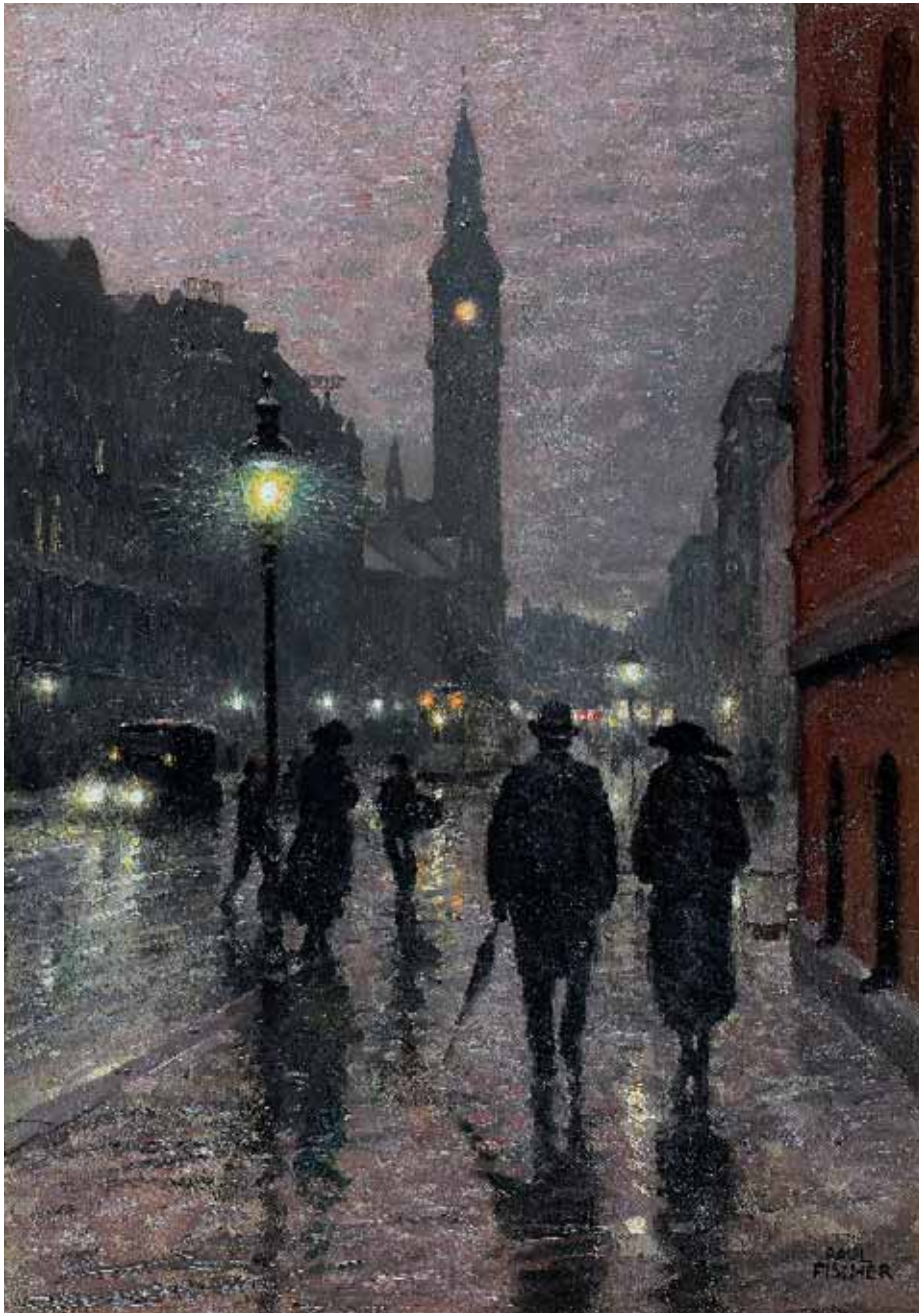
Zittende ballerina, krijt en gouache

23,1 x 24,3 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Frankrijk.

Wordt opgenomen in de catalogue raisonné
van het werk van de schilder, in voorbereiding
door Selina Baring MacLennan en Roy Brindley.

Nocturne



Poul Gustaf 'Paul' Fischer

Kopenhagen 1860-1934 Gentofte (Denemarken)

De Vester Voldgade in Kopenhagen bij avond,

doek 55,5 x 39,8 cm, gesigneerd.

Annotatie op spieraam: 'V Voldgade'.

Herkomst: part. bezit Denemarken.



Johan Barthold Jongkind

Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)
De Oude Haven van Rotterdam bij de oude Hooftpoort, bij nacht, doek 43,1 x 32,4 cm, gesigneerd en gedateerd '68.

Herkomst: kunsthandel Durand-Ruel, Parijs; kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, inv.nr. 89x, 1939; veiling Galerie Charpentier, Parijs, 4 april 1957, lotnr. 51 (met afb.); part. bezit België.

Lit.: tent.cat. Parijs, Galerie Georges Petit, *Exposition J.B. Jongkind*, 1921, cat.nr. 24; tent.cat. Amsterdam, kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., *Maitres français et hollandais du XIXe siècle*, 1939, cat.nr. 18; tent.cat. Amsterdam, kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., *Exposition de peinture française*, 1940, cat.nr. 23; A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, J. Sinizergues, *Catalogue critique de l'Oeuvre de Jongkind, Volume 1: Peintures*, Parijs

2003, pag. 207, cat.nr. 485 (met afb.).

Tent.: Parijs, Galerie Georges Petit, *Exposition J.B. Jongkind*, nov. 1921; Amsterdam, kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., *Maitres français et hollandais du XIXe siècle*, 1939; Amsterdam, kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., *Exposition de peinture française*, 1940.

Noodweer



Johannes Hermanus Koekkoek

Veere 1778-1851 Amsterdam

Een onstuimige Zee met een Regenboog, doek
113 x 142 cm, gesigneerd en gedateerd 1827.

Herkomst: part. coll. België; part. coll. Frankrijk.

Lit.: tent.cat. Maastricht, Noortman Master
Paintings, *One Hundred Master Paintings*, 2005,
pag. 244-245 (met afb. in kleur).

Tent.: Amsterdam, Oude Mannen-Huis,

*Tentoonstelling van Kunstwerken van nog in
leven zijnde Nederlandsche Meesters*, 1828, nr.
246 (als: 'een onstuimige Zee met een Regen-
boog'); Maastricht, Noortman Master
Paintings, *One Hundred Master Paintings*,
sept.-okt. 2005.



Hermanus Koekkoek

Middelburg 1815-1882 Haarlem

*Het binnenhalen van de netten bij stormachtig
weer, doek 67,4 x 100,7 cm, gesigneerd.*





Otto Willem Albertus 'Albert' Roelofs
Schaarbeek (België) 1877-1920 Den Haag
In het park, paneel 39,5 x 31,8 cm, gesigneerd.

Onderonsje



Robert Archibald Antonius Joan 'Rob' Graafland
Maastricht 1875-1940 Heerlen
Zomerweelde: drie meisjes in de tuin, doek
105,1 x 180,1 cm, gesigneerd en gedateerd 1918.

'Wanneer je buiten gaat schilderen probeer dan de dingen te vergeten die je voor je ziet: een boom, een huis, een veld; het maakt niet uit. Denk alleen, hier is een blok blauw, daar een rechthoek roze, daar een streep geel... en schilder het exact zoals het er voor jou uitziet, de exacte kleur en vorm, tot het jouw eigen naïeve impressie weergeeft.'

Claude Monet



Paul Michel Dupuy

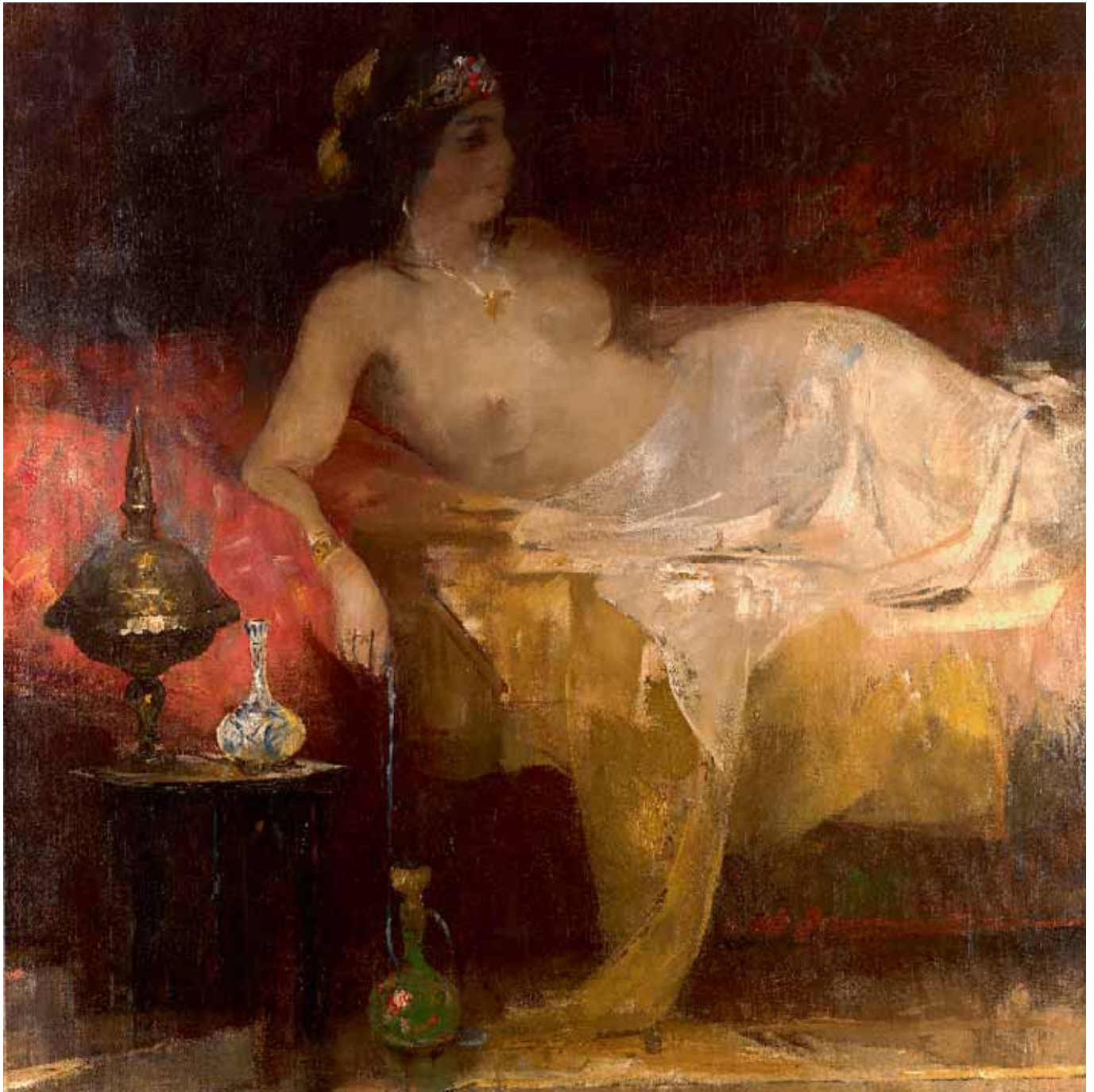
Pau (Frankrijk) 1869-1949 Parijs

Spelende kinderen in de Jardin du Luxembourg,

Parijs, doek 53,9 x 81 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.

Ondeugd



Hobbe Smith

Witmarsum 1862-1942 Amsterdam

Odalisk, doek 100,4 x 100 cm.

Pierre de Bély

Quimper (Frankrijk) 1890-1947 Oostende
(België)

Intiem diner, doek 54,2 x 65 cm, gesigneerd
en gedateerd '34.

Herkomst: part. bezit Frankrijk.



Richard Friedrich 'Fritz' Reusing

Mühlheim am Rhein (Duitsland) 1874-1956/'57

Haan (Duitsland)

Portret van een dame met sigaret, paneel

151,2 x 137,8 cm, gesigneerd en gedateerd 1927.

Herkomst: part. bezit Duitsland.



Ontdekking

Frank Buunk: 'Een paar keer heb ik het als kunsthandelaar gedaan: een verloren gewaand of nog niet bekend schilderij van een grote meester ontdekken. Hierop hoop je toch als kunsthandelaar: een spectaculaire ontdekking, die opzien baart. Een van die droomvondsten deed ik in 1999, toen ik in de catalogus van een veiling een wintergezicht zag dat vermeld stond als een P.F. de Noter, maar dat in werkelijkheid een vroeg meesterwerk bleek te zijn van Andreas Schelfhout. Niet alleen de signatuur 'PFdN' was vals, maar ook vertoonde het paneel sterke stilistische overeenkomsten met enkele al bekende vroege winterlandschappen van Schelfhout. Bijzonder is bovendien dat daaropvolgend onderzoek aan het licht bracht dat dit 'Winterlandschap met houtspokkelaars' hoogstwaarschijnlijk een pendant was van een al erkend zomers boslandschap, 'Zomerlandschap met riviertje en figuren', dat Schelfhout omstreeks 1815 schilderde. Toen bij de restauratie van het paneel duidelijke resten van een signatuur van Schelfhout tevoorschijn kwamen, werden alle nog bestaande twijfels over de authenticiteit van het stuk helemaal weggenomen. Een prachtig kunstwerk werd hiermee in ere hersteld en verenigd met zijn pendant, het voornoemde zomerlandschap, dat wij naderhand ook wisten te verwerven.

Twee bijzondere ontdekkingen, elk van geheel eigen aard, betroffen het werk van Piet Mondriaan. In juli 2003 zagen wij een klein paneeltje op een plaatselijke boedelverkoop in Noord-Holland, met de signatuur 'P. Mondriaan'. De voorstelling, een boerderij achter een hek, schilderde Mondriaan enkele malen, maar dit werk was niet bekend. Het staat niet in de catalogue raisonné, en ook anderszins was het schilderijtje niet gedocumenteerd. Door de toets, het onderwerp en de signatuur had ik sterk het gevoel dat dit een schilderij van de hand van de meester was. Ook Mondriaan-specialist Joop Joosten, medeauteur van de catalogue raisonné van Mondriaan, was die mening toegedaan en hij erkende het als een authentiek werk van Piet Mondriaan uit de periode rond 1904. Alle 'ingrediënten' voor echte ontdekking waren hier aanwezig: een onbekend werk van een belangrijk, internationaal befaamd kunstenaar onverwacht vinden in een omgeving die niets bijzonders doet vermoeden. De sensatie, het zweven tussen ongeloof, hoop, vermoeden en zeker weten: is het echt waar? En dan, na zorgvuldig onderzoek, de overtuiging: ja, het is een authentieke Mondriaan! Bijna een zelfde ervaring was er met Mondriaans 'Grazende kalfjes' uit 1903. Ik kocht het doek in 2006 vanaf foto's als een Frits Mondriaan voor slechts 2500 euro op een veiling in Amsterdam. Toen ik het schilderij echter in werkelijkheid zag kreeg ik het gevoel dat het misschien om een Piet Mondriaan ging, gezien de stijl, compositie, verf- en licht-

behandeling, en de signatuur – de laatste jarenlang verkeerd geïnterpreteerd als een in 'F' veranderde 'P'. Landelijk en zelfs internationaal stond de vondst volop in het nieuws. Het doek stond immers decennialang te boek als een Frits Mondriaan. 'Grazende kalfjes' leverde zelf genoeg bewijs om het aan Piet te kunnen toeschrijven, mede door aantekeningen op het spieraam die de sleutel vormden tot toeschrijving van het werk aan Piet Mondriaan. Een wel heel andere curieuze ontdekking was dat er ook een 'verloren gewaand' appelstilleven onder deze Mondriaan verborgen zit, hetgeen aan het licht kwam na onderzoek via TU-Delft. En tenslotte een wel heel bijzonder geval, een ontdekking die intrigerend is om een andere reden. Over de echtheid en de maker van het schilderij bestaat namelijk geen twijfel, en ook is het werk bekend, want het maakte ooit deel uit van de collectie van de belangrijke verzamelaar J.M.P. Glerum en kwam daarna in handen van een beroemde kunsthandelaar. En om die kunsthandelaar gaat het. *Danshal, Zeedijk* van Isaac Israëls (afb. hiernaast) was namelijk tussen 1933 en 1940 eigendom van Jacques Goudstikker. Die ontdekking te doen, in de huidige context van alle verwikkelingen rondom deze kunsthandel, was curieus.

Ik kreeg het schilderij op een zeer opmerkelijke manier aangeboden, in Amsterdam, april 2007, tijdens de presentatie van het boek 'Niets gaat verloren', georganiseerd door de Boekmanstichting en het Instituut Collectie Nederland. In een debat zat ik aan tafel met onder anderen Martijn Sanders, een Haagse politicus, de directeur van Museum GoudA en Rudi Ekkart, voorzitter van de gelijknamige adviescommissie, waarvan de aanbevelingen leidden tot oprichting van de Restitutiecommissie (teruggave kunst uit Joods bezit W.O. II). Direct na het debat werd ik door iemand uit het publiek benaderd met een foto van dit schilderij, dat hij me eventueel wel ter verkoop zou willen aanbieden. Het schilderij was van Goudstikker NV, tot 9 oktober 1940, waarna het bij Frederik Muller & Co. werd geveild. Natuurlijk moest voor aankoop zeker gesteld worden dat de herkomst zuiver was. 'Dit zoek ik van Isaac Israëls' dacht ik toen ik het doek voor het eerst zag. Voor zover dat mogelijk is op een schilderij: 'Ik was verliefd'. Een vertolking van het Amsterdamse leven pur sang, een rokerige kroeg, danshal, met dansende vrouwen en toekijkende man. Diepe, intense kleuren geven het schilderij een extra emotionele lading. Hoekige toetsen lijken het noeste bestaan te vertolken. Toen hoorde ik van de herkomst. En dus wéér die sensatie, die thrill: 'Zit dit juridisch wel allemaal goed?' Dit is een van die memorabele momenten die extra glans geven aan mijn bestaan als kunsthandelaar.



'Isaac' Lazerus Israëls

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Danshal, Zeedijk, doek 97,5 x 74,5 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1892-1893.

Annotatie: 'Danshal, Zeedijk'.

Herkomst: coll. J.M.P. Glerum, Amsterdam, 1933,
inv.nr. A 101; coll. J. Goudstikker, inv.nr. 2753;
veiling Frederik Muller & Co., Amsterdam,
Moderne schilderijen, aquarellen, teekeningen,
etc. afkomstig uit de collectie van wijlen

J. Goudstikker, Amsterdam, 8-9 okt. 1940, lotnr.
19, daar gekocht door Kunsthandel d'Audretsch,
Den Haag, die het schilderij verkocht aan de
grootmoeder van de vorige eigenaars.
Lit.: vgl.: Elsbeth Veldpape, Toos van Kooten,
Isaac Israëls: Chroniqueur van het vlietende leven,
Otterlo 1999, afb. pag. 79 ('Twee dansende
vrouwen, Amsterdam') en afb. pag. 137
(*'verso: Twee dansende jonge vrouwen'*).
Tent.: tent.cat. Den Haag, Pulchri Studio,

Herdenkings-tentoonstelling Isaäc Israëls, dec.
1934-jan. 1935, cat.nr. 29 (als 'Zeedijk danseres.
Eigendom van Kunsthandel J. Goudstikker.
Amsterdam').

Een vergelijkbaar schilderij bevindt zich in
de collectie van het Kröller-Müller Museum
te Otterlo.

Het schilderij is in september aangeboden aan
de erfgename van J. Goudstikker.





Johannes Gerardus Diederik 'Johan' van Hell
Amsterdam 1889-1952

Grazende paarden, doek 60,5 x 80,5 cm,
gesignd en gedateerd 1926.

Lit.: tent.cat. Amsterdam, Stedelijk Museum,
*Catalogus van schilderijen, beeldhouwwerken,
teekeningen en grafische werken, tentoongesteld
door de Vereniging van Nederlandsche Beeldende
Kunstenaars "De Brug"*, 1926, cat.nr. 83; Tineke
Reijnders e.a., *Johan van Hell 1889-1952*,

Warnsveld 2005, pag. 87, cat.nr. S 83 (met afb.
in kleur).

Tent.: Amsterdam, Stedelijk Museum, *Schilderijen,
beeldhouwwerken, teekeningen en grafische
werken, tentoongesteld door de Vereniging van
Nederlandsche Beeldende Kunstenaars "De
Brug"*, nov.-dec. 1926; Arnhem, Museum voor
Moderne Kunst, *Van de straat – het sociaal
engagement van Johan van Hell (1889-1952)*,
nov. 2005-febr. 2006.

Paardenrennen



'Isaac' Lazerus Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Op de renbaan van Longchamps, Parijs,

pastel en potlood 30,5 x 40 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1900.

Herkomst: Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam, inv.nr. 6311; coll. Benno Gitter, Tel Aviv, Israël.

Lit.: *Onze Kunst* 15 (1916), deel 29, afb. t.o. pag. 156; tent.cat. *Isaac Israels*, Amsterdam,

Stedelijk Museum/Den Haag, Gemeentemuseum/
Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1958,
cat.nr. 63.

Tent.: *Isaac Israels*, Amsterdam, Stedelijk
Museum, dec. 1958-jan. 1959/Den Haag,
Gemeentemuseum, jan.-maart 1959/Eindhoven,
Stedelijk Van Abbemuseum, maart-april 1959.

De echtheid van dit werk is bevestigd
door J. van Roosmalen.



'Isaac' Lazerus Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Avenue du Bois de Boulogne, Parijs, houtskool en
pastel 31,5 x 41,7 cm, gesigneerd en te dateren
ca. 1904.

Herkomt: coll. mr. J.F. van Royen, inv.nr. 6.

Lit.: Anna Wagner, *Isaac Israels*, Amsterdam

1969, afb. 18.

Piek



Cole Morgan

New York 1950

Steps To Take, doek 100,2 x 130,2 cm, gesigneerd en gedateerd '01.

Annotatie verso: "'Steps To Take" 2001 Cole Morgan.'

Cole Morgan

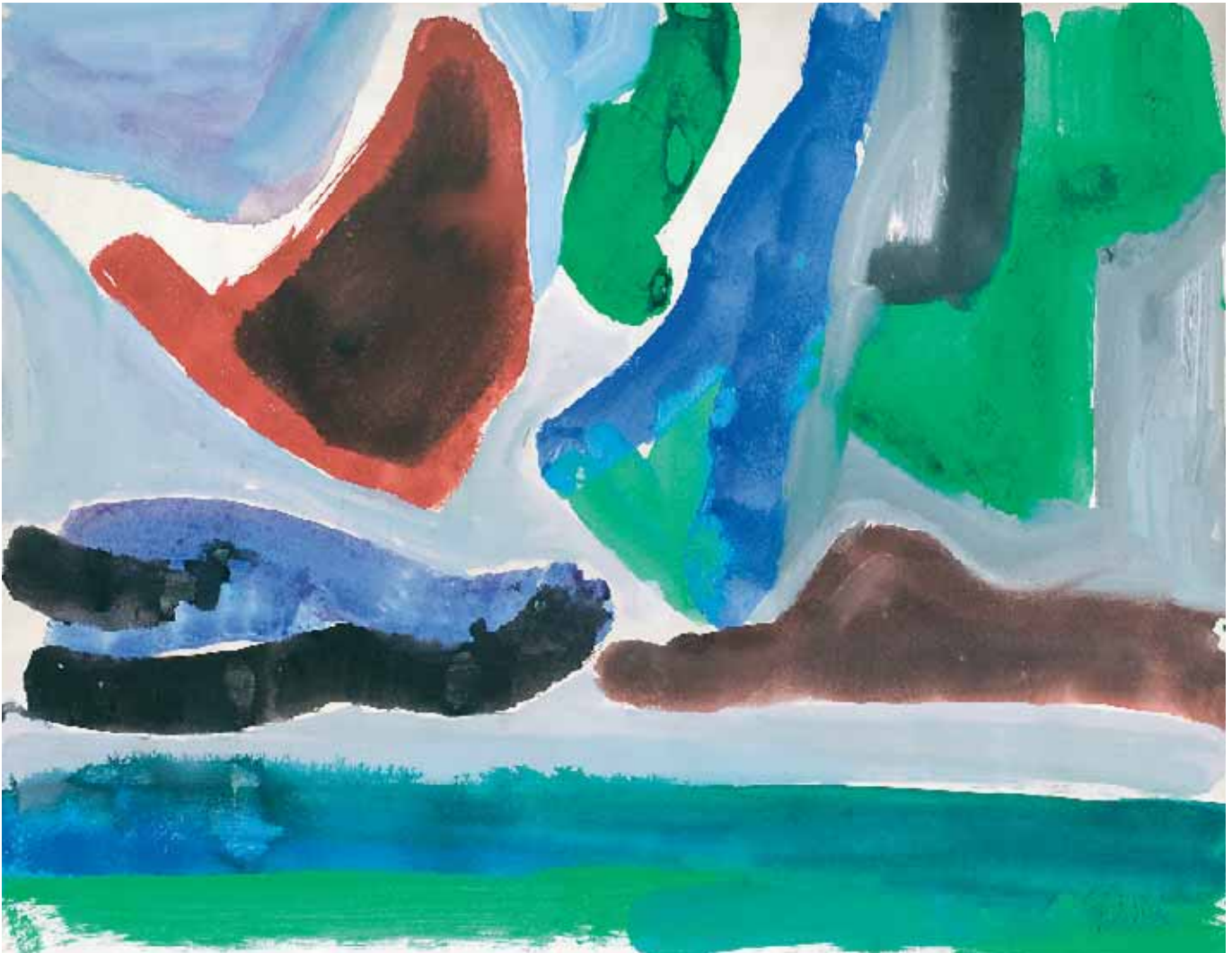
New York 1950

4 Peak, doek 100,1 x 100,1 cm, gesigneerd en gedateerd '02.

Annotatie verso: "'4 peak" 2002 Cole Morgan'.

Herkomst: Galerie Protée, Parijs.





Gerrit Benner
Leeuwarden 1897-1981 Nijemirdum
Landschap, aquarel 49,7 x 64,7 cm, gesigneerd
en te dateren 1970.

'Ik hou van de natuur, wat is niet mooi in de natuur, er zijn geen lelijke dingen. Soms benauwt de wereld me en dan kom ik altijd terug bij de natuur, de bron van alle dingen.'

Gerrit Benner

Pracht



Anton Weiss

Falknov (v/h Falkenau, Bohemen) 1801-1851

Ceská Lipa (v/h Böhmisches Leipa, Tsjechië)

Pronkboeket in een mand, paneel 30,7 x 36,4
cm, gesigneerd.



Charles Joseph Grips

Grave 1825-1920 Vught

Oudhollands interieur met moeder en kind,

paneel 44,4 x 34,8 cm, gesigineerd en gedateerd
1876.

Annotatie verso op etiket: 'C.J. Grips, Le premier
soin de la mère'.

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Priegelwerk



Gustave Bregenzler
Sigmaringen (Dld.) 1850-1919
Het zorgzame moedertje, paneel 21 x 16 cm,
gesigneerd.



Johannes 'Jan' Weissenbruch
Den Haag 1822-1880
Stadspoort Leerdam, paneel 19 x 15 cm,
gesigneerd.



Hendricus Johannes Scheeres
Den Haag 1829-1864
In de wijnkelder, paneel 19 x 15 cm,
gesigneerd en gedateerd 1857.



Albertus Verhoesen
Utrecht 1806-1881
Drie setters, paneel 14 x 17 cm, gesigneerd
en gedateerd 1873.



'Charles' Henri Joseph Leickert
Brussel 1816-1907 Mainz (Dld.)
Naderende sneeuwstorm, paneel
11 x 14 cm, gesigneerd.



Dirk Jan Hendrik Joosten
Haarlem 1818-1882
Stilleven, paneel 15 x 20 cm, gesigneerd
en gedateerd 1845.



Jan Voerman jr.
Hattem 1890-1976 Blaricum
Gele roos, doek op board 15 x 12 cm,
gesigneerd en gedateerd 1951.



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes
Zoeterwoude 1893-1985 Leiden
Terschelling, potl. en aquarel 19 x 16 cm,
gesigneerd met monogram en gedateerd '60.



Otto van Rees
Freiburg (Dld.) 1884-1957 Utrecht
Mannenkop, houtrelief 15 x 13 cm, te dateren
ca. 1910.



Rolf Dieter Meyer-Wiegand
Krefeld (Dld.) 1929-2006 Keulen (Dld.)
In de tuin, doek op paneel 13 x 17 cm, gesig-
neerd.



Sina 'Sientje' Mesdag-van Houten
Groningen 1834-1909 Den Haag
Stilleven, aquarel 9 x 14 cm, gesigneerd
met initialen.



Leendert 'Leo' Gestel
Woerden 1881-1941 Hilversum
Keizer Wilhelm, aquarel 9 x 14 cm, gesigneerd
en gedateerd '18.

Voor beginnende kunstkopers lijkt het tot stand komen van prijzen op de kunstmarkt heel ondoorzichtig. Zelfs nu er door het internet een grote transparantie is nemen de vragen over prijsvorming eerder toe dan af. Waarom zulke verschillen bij op het eerste gezicht vergelijkbare schilderijen?

Waarom mag een damesportret met een modieuze hoed wel tien maal zoveel kosten als een even goed geschilderd 'hoedloos portret', door dezelfde schilder gemaakt?

Een scala van factoren is van invloed op de prijsvorming. Uitgaande van een onbetwiste authenticiteit zijn van belang: 1. de reputatie van de kunstenaar; 2. de conditionele staat: 'puntgaaf' of met 'gebreken'; 3. de plaats die het werk binnen het oeuvre van de kunstenaar inneemt; 4. de mate van harmonie of kracht van de compositie; 5. 'topografie' of 'fantasie'; 6. het formaat; 7. herkomst, levensloop, museum-expositie en het opgenomen zijn in literatuur; 8. de drager van het kunstwerk: doek, paneel, schilderskarton, marouflé, papier; 9. kleurrijk of weinig kleur; 10. in welke mate het een 'blond', dan wel een relatief donker schilderij is.

Blond, kleurrijk, topografie, paneel – dat zijn momenteel de waardeverhogende factoren. Meestal stijgt de waarde bij toenemende formaten, maar ook geldt: hoe kleiner hoe duurder per cm²...

Wat voor de ene kunstenaar een pre is, is voor de ander een bezwaar. In het marktmechanisme van vraag en aanbod tellen alle facetten mee, maar ze wegen niet alle even zwaar. Zo legt de factor conditie verreweg het meeste gewicht in de schaal. De markt lijkt dus ondoorzichtig, maar voor de kenner valt dat wel mee.

Het is onvermijdelijk dat zich in ons beroep een flinke dosis subjectiviteit bij de waardebepaling laat gelden. Op de kunstmarkt heeft elke professional zijn eigen voorkeur, en die waardeert hij persoonlijk het hoogst. Dat vertaalt zich uiteraard in een relatief hogere prijs. Passie en persoonlijke smaak strijden met commerciële en rationele argumenten om de voorrang. En soms wint de emotie van de rede, laten we de persoonlijke affiniteit onbewust tóch merken... Maar vaak hebben we nog geluk ook, kopen we in voor minder geld dan voorgenomen. Een goede inkoop is immers het halve werk. En wat men dan van de kunsthandelaar misschien weer niet verwacht is dat we een gunstige inkoop willen laten doorklinken in de verkoopprijs, ten gunste van de koper. Waarom? Een goed kunsthandelaar is, in tegenstelling tot de veiling, helemaal niet uit op 'de hoogste prijs'. Terwijl de veilingen zelfs van alle recordprijzen en andere 'hoofdprijzen' stelselmatig persberichten rondsturen proberen wij juist steeds een middenweg te vinden, en streven we

naar een faire prijs – al zal die natuurlijk bij een topstuk hoog uitvallen. Vanwege het ruilrecht dat we geven kan het stuk dan ook weer tegen diezelfde faire prijs terugkomen.

Een goed kunsthandelaar richt zich op continuïteit, en is er daarom bij gebaat als hij voor het merendeel redelijke verkoopprijzen kan laten zien. Is het niet de beste reclame wanneer klanten na 20, 30 jaar nog terugkomen? Klanten die je blijven bezoeken om nog eens 'iets bij te kopen', vanwege de overtuiging hier *value-for-money* te krijgen. Deze visie en praktijk werken een natuurlijke prijsmatiging en een evenwichtig prijsniveau in de hand. U zult dit misschien niet verwachten, maar het werkt écht zo, althans bij ons, waar u veruit de omvangrijkste collectie van het land aantreft, en... een collectie die in beweging moet blijven. U begrijpt dat dit alleen maar kan als we het bovenstaande waarmaken. En dat doen we, samen met een 'harde kern' aan trouwe klanten – die niet alleen trouw zijn vanwege Edes mooie paarse heide.

De kunstprijzen komen tot stand in de dynamische interactie van veilingen, kunstbeurzen en de kunsthandel of -makelaar 'thuis'. Marktplaatsen waar het mechanisme van vraag en aanbod zijn werk doet. Met 'het prijzen' let de één op de ander: wat bracht een vergelijkbaar werk op, wat wordt er nu voor gevraagd. Het sentiment kan bij veilingen voor 'veilingkoorts' zorgen en soms tot veel te hoge bedragen leiden voor werk dat de toets der kritiek niet kan doorstaan. Terwijl de ratio bij de kunsthandel weer merkbaar is in een zorgvuldig wikken en wegen, desnoods tot bij u thuis toe, voor een schilderij of beeld 'op zicht'.

Kongsi's 公司

Wat vele veilinginbrengers en kopers niet weten is dat meerdere bidders zich op de veiling in inkoopcombinaties (kongsi's) kunnen verenigen, al dan niet om de kunstwerken samen te houden. Combinaties van bidders bestaan, en opereren vrij discreet. In Nederland is kongsi-vorming op kunst- en antiekveilingen nog steeds toegestaan, (o.a. volgens het richtsnoer NMa-bagatelregeling). Gevolg van een dergelijke inkoop samenwerking is de sterke matiging van de inkooprijzen: men biedt natuurlijk niet tegen elkaar op. En al lijken sommige inkooprijzen op dat moment dus laag, er worden voor vergelijkbare werken ook wel veel hogere veilingprijzen betaald. In zo'n geval heeft een niet-samenwerkende bidder voor 'tegenwind' gezorgd. En daarmee is een belangrijke oorzaak van de grilligheid in de prijsvorming blootgelegd.

Prikkelend

Cornelis Kloos

Rotterdam 1895-1976 Den Haag

Naakt en kussens, doek 80,2 x 60,2 cm, gesig-
neerd en gedateerd 1928.

Annotaties op spieraam: 'Meisje met kussen' en
'Naakt en kussens'.



'Willy' Herman Friederich Boers

Amsterdam 1905-1978

Bloeiende cactus, paneel 40 x 30 cm, gesig-
neerd recto en verso en gedateerd 1933.

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Lit.: tent.cat. Utrecht, Gerbrands' Kunsthandel,
Willy Boers. Schilderijen en Tekeningen, 1936,
cat.nr. 12; tent.cat. Putten, Kunstcentrum d'Olde
Deel, *Tentoonstelling De Onafhankelijken*, 1936,
cat.nr. 2; tent.cat. Bussum, Kunstcentrum Amalia,
*Willy Boers, schilder. Hubert van Lith, beeld-
houwer*, 1936, cat.nr. 9; tent.cat. Rotterdam,
Kunsthandel De Schakel, *Schilderijen van Willy
Boers*, 1936, cat.nr. 9; tent.cat. Amersfoort,
Sierkunst, *Willy Boers en Steven van de Hagevlaar*,
1937, cat.nr. 4; Elmyra M.H. van Dooren, *Willy
Boers 1905-1978*, Naarden 1995, pag. 293.
Tent.: Amsterdam, Park Hotel, *Tentoonstelling
Nederlands Kunstenaarscentrum*, dec. 1933-jan.

1934; Amsterdam, 1e H.B.S. Keizersgracht, 1934;
Tilburg, Kunstzaal Unique, maart-april 1934;
Utrecht, Gerbrand's Kunsthandel, *Willy Boers.
Schilderijen en tekeningen*, april-mei 1936;
Haarlem, Kunstzaal Reeker, *Schilderijen en
tekeningen van Willy Boers en mevr. H. Andereya-
Ilcken (Zeeland)*, mei-juni 1936; Putten,
Kunstcentrum d'Olde Deel, *Tentoonstelling De
Onafhankelijken*, sept. 1936; Bussum,
Kunstcentrum Amalia, *Willy Boers, schilder.
Hubert van Lith, beeldhouwer*, okt. 1936;
Rotterdam, Kunsthandel De Schakel, *Schilderijen
van Willy Boers*, nov.-dec. 1936; Amersfoort,
Sierkunst, *Willy Boers en Steven van de
Hagevlaar*, dec. 1937; Den Haag, Toonzaal 'Kunst
van onzen tijd', *Schilderijen en tekeningen van
Willy Boers, Eugénie de Tutchinskaye, aarde-
werk en tuinplastiek van Brouwer*, juni-juli 1937.



Omer van de Weyer

Leuven 1910-(plaats en datum overlijden
onbekend)

Picknick onder de boom, doek 100 x 149,5 cm,
gesigneerd.





Lourens Alma Tadema

Dronrijp 1836-1912 Wiesbaden (Duitsland)

De afscheidskus, aquarel 10,7 x 13,1 cm,

gesigneerd en te dateren 1881.

Annotatie: 'CCXXIV' [224].

Herkomt: geschenk van de kunstenaar aan zijn neef Hendrik Willem Mesdag en diens echtgenote Sientje Mesdag-van Houten voor een album, gemaakt ter gelegenheid van hun zilveren bruiloft, Den Haag, 1881.

Lit.: tent.cat. Den Haag, Academie van Beeldende Kunsten, *Tentoonstelling van de Hollandsche Teeken-Maatschappij*, 1881, cat.nr. 2 (als 'Welkom'); C.J.G. Vosmaer, *Alma Tadema Catalo-*

gue Raisonné, ongepubliceerd manuscript, Leiden, ca. 1885, cat.nrs. 262 en 266; R. Dircks, 'The later works of Sir Lawrence Alma-Tadema O.M., R.A., R.W.S.', *The Art Journal* 1910, pag. 31 (als 'A Kiss'); Vern Swanson, 'Catalogue of numbered works' in: *Sir Lawrence Alma Tadema. The painter of the Victorian vision of the Ancient world*, Londen 1977, pag. 138 (als 'A kiss'); Lijst van Tadema's werken in: Rykle Borger, *Drei Klassizisten: Alma Tadema, Ebers, Vosmaer*, Leiden 1978, pag. 12, nr. 224 (als 'A Kiss, 1881'); Saskia de Bodt, Maartje de Haan, *Erkend en miskend: Lourens Alma Tadema (1836-1912) in België en Nederland*, Amsterdam/Den Haag 2003, pag. 57.

Tent.: Den Haag, Academie van Beeldende Kunsten, *Tentoonstelling van de Hollandsche Teeken-Maatschappij*, aug.-sept. 1881. Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van het werk van de schilder, in voorbereiding door dr. Vern Swanson, Springville, Verenigde Staten.

Quieto



Dirk Smorenberg

Alkmaar 1883-1960 Oud-Loosdrecht

Bomen langs de waterkant, doek

124,5 x 196,4 cm, gesigneerd en te dateren ca.
1915-1916.

Lit.: 'D. Smorenberg', *Op de Hoogte* 18, 1921,
afb. pag. 274.

Wanneer een schilderij of sculptuur aan onze collectie wordt toegevoegd, is het nodig om onderzoek te doen naar de maker ervan; niet alleen om een beeld te krijgen van de persoonlijkheid en de levensloop van de kunstenaar, maar ook om het werk op een zorgvuldige manier binnen diens oeuvre te kunnen plaatsen. Prettig is het als er geschreven bronnen voorhanden zijn, zoals artikelen en recensies van tijdgenoten. Samen met monografieën van recente(re) datum krijgen onze kunsthistorici zo een redelijk compleet beeld van de schilder/beeldhouwer, en kunnen ze een gedegen verhaal over de kunstenaar schrijven of vertellen. Het 'toefje slagroom' wordt daarbij gevormd door de uitspraken van de kunstenaar zelf, door hem- of haarzelf genoteerd, of vastgelegd door anderen – vrienden, schrijvers, critici, journalisten. Deze quotes voelen als een 'direct lijntje' met de meester zelf. Het is informatie uit de eerste hand, die het duidelijkst weergeeft wat de kunstenaar nou eigenlijk bewoog, wat hij dacht, welke visie hij had, wat hij met zijn kunst wilde uitdrukken en bereiken. Niet voor niets worden citaten dan ook vaak gebruikt.

'Wij mensen zijn sterfelijk, maar de materie is onoverwinnelijk. Die victorie van het mysterie van het leven wil ik verbeelden. Dat hoef je niet te snappen. Begrijp jij een berg of een zonsondergang? Nee toch? Je moet het gewoon zien.'

Karel Appel, oktober 2004

'Werken is zalig, als men maar een kwast in zijn hand heeft, gaan er veel muizenissen dood in de verf en de olie.'

Jacobus van Looy aan August Allebé, Madrid, 19 april 1886

'Ik heb het vaste geloof dat goede schilderijen altijd hun weg vinden, en als 't nu niet gaat is 't voor mij 't bewijs dat mijn werk niet deugt.'

Willem Witsen, 23 september 1903

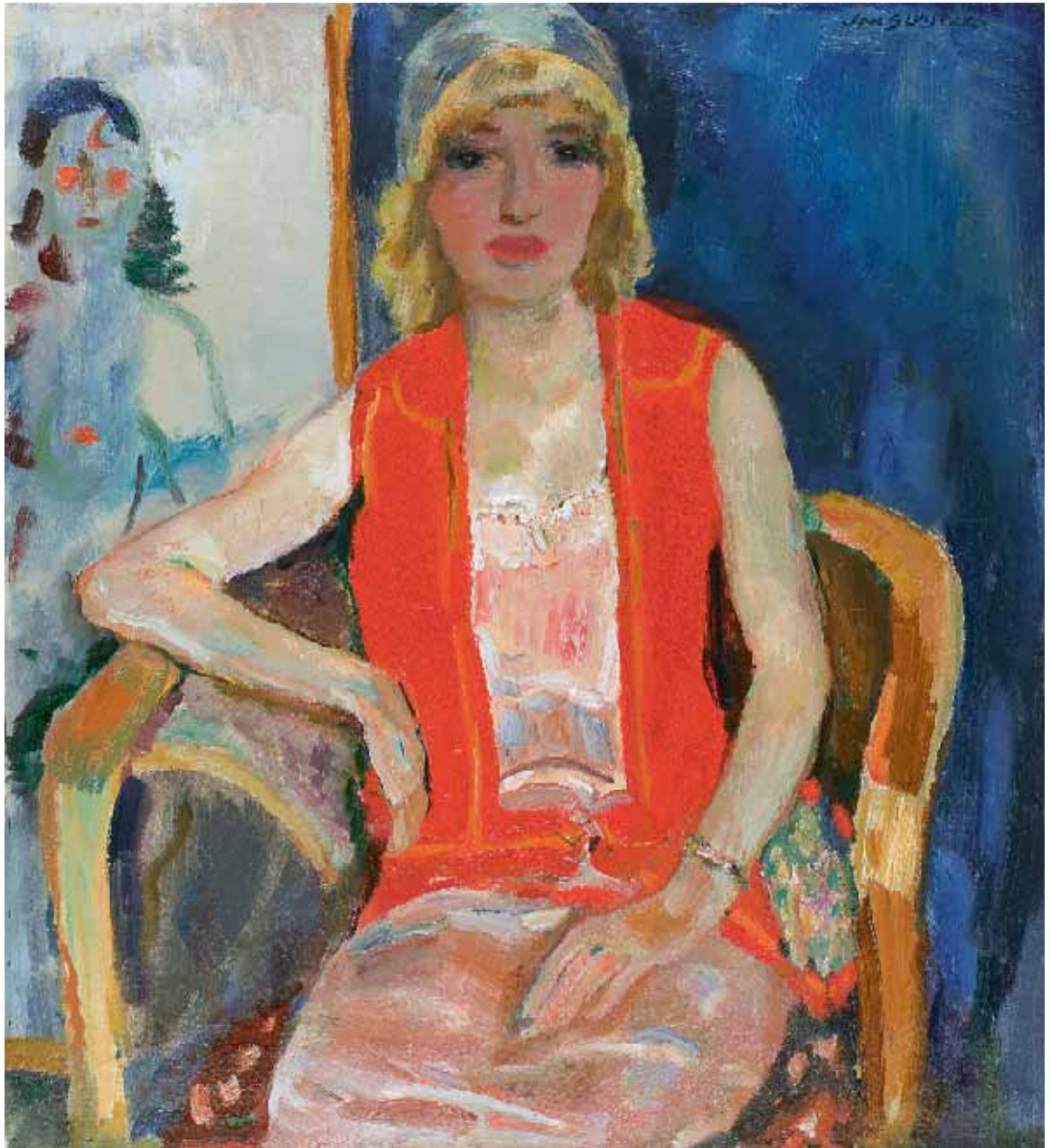
'Van het begin af zocht ik het verkrijgen van kleur, speciaal met het doel, het decoratieve en pittoreske in de schilderkunst te verbinden. Wij moeten niet alleen het decoratieve, niet alleen het pittoreske hebben, maar beide, als overgang naar absolute decoratieve kunst; het pittoreske moet van lieverlee verdwijnen. Als bij de Japanners moet de kunst vergeestelijkt vlakversiering zijn, en geen vergeestelijking in het pittoreske. Het begrip stof moet wegvallen; ... Gedachte is alles.'

Dirk Smorenberg, 1918

'Er is papier zo mooi dat je het alleen maar zou willen aaien en het verder ongerept laten.'

Hendrik Werkman, 1942





Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters
Den Bosch 1881-1957 Amsterdam
Vrouw in rode tuniek, doek 75,8 x 69,4 cm,
gesigneerd.
Herkomst: coll. prof. dr. David de Wied.
Wordt opgenomen in de catalogue raisonné
van het werk van de schilder, in voorbereiding
door het Rijksbureau voor Kunsthistorische
Documentatie (R.K.D.) in Den Haag.

Restauratieatelier

Het restauratieatelier is een onmisbaar onderdeel van ons bedrijf. Er werken afwisselend vijf restauratoren, die zowel onze eigen schilderijen als die van 'derden' conserveren en restaureren volgens de strenge ethische regels van het vak. Ze zijn gespecialiseerd in werk geschilderd op doek of paneel; alle kunstwerken op papier – pastels, gouaches, aquarellen, (potlood)tekeningen – worden uitbesteed aan onze vaste papierrestauratoren.

Het doel van restaureren en conserveren is het in een zo goed mogelijke staat houden van doek of paneel. Waarbij geduld hebben en zorgvuldig werken absolute vereisten zijn voor het beste resultaat. Ieder schilderij dat op het atelier binnenkomt wordt dan ook eerst grondig bekeken, besproken en gedocumenteerd, en er wordt een plan van aanpak opgesteld. Bij een schilderij op doek wordt het spieraam gecontroleerd en uitgespied zodat de drager weer goed 'op spanning' is. Omdat de meeste schilderijen uit een huiselijke omgeving komen wordt vervolgens het aanwezige oppervlaktevuil van de verf verwijderd met behulp van een

wattenstokje met een speciale vloeistof, of met... speeksel (enzymenreiniger). Daarna wordt de vernis centimeter voor centimeter verwijderd, waarbij te grote of heel oude retouches (overschilderingen) voorzichtig 'meegenomen' worden. Na dit schoonmaken is het schilderij weer in zijn originele staat. Dat wil zeggen: de kleuren zijn weer zoals de schilder ze voor ogen had. Tot slot wordt op de verf een nieuwe vernislaag aangebracht.

Soms is de verflaag door invloeden van temperatuur en luchtvochtigheid sterk beschadigd of zelfs op enkele plaatsen geheel verdwenen. De afgelopen decennia heeft de restauratietechniek echter grote vooruitgang geboekt en onze restauratoren staan tal van methoden ter beschikking om deze beschadigingen te restaureren. Op plaatsen waar de verf ontbreekt wordt terughoudend geretoucheerd op een tevoren aangebrachte retoucheervernis, zodat deze ingreep in de toekomst ook weer ongedaan gemaakt kan worden. Gaat het om grote scheuren, gaten of sterk opstaand craquelé, dan gaan we in zeldzame gevallen over





1. M.A. Kuytenbrouwer, *Veerman en drinkend vee in Hollands landschap (voor)*



2. M.A. Kuytenbrouwer, *Herderin met drinkend vee (na)*

op bedoeken, dat wil zeggen dat er aan de achterkant van het schilderij een extra doek wordt aangebracht. Vroeger werd dit gedaan met een strijkbout en was en hars.

Tegenwoordig gaat dat met behulp van een vacuümtafel. Dit heeft als voordeel dat druk en warmte nauwkeurig in te stellen zijn, zodat de verfstructuur van het schilderij wordt behouden en niet wordt 'platgewalst' zoals bij het oude bedoeken (doubleren) het geval was.

Retouches

Het merendeel van de ruim achthonderd schilderijen die wij jaarlijks behandelen wordt schoongemaakt. Meestal worden dan ook oude retouches verwijderd, en dit leidt regelmatig tot verrassingen. Zo arriveerde twee jaar geleden op het atelier een paneeltje van de Hollandse romantische schilder Martinus Antonius Kuytenbrouwer (1777-1850). Een aardig, idyllisch tafereel met drinkend rundvee bij een sloot met steigertje, en daarachter een wegpunterende boer (afb. 1). Het was duidelijk dat deze mannenfiguur weinig te maken had met de koeien op de voorgrond, op zichzelf wel wat merkwaardig voor dit soort vroeg-romantische veestukjes.

Bij nadere inspectie waren er linksonder enkele overschilderingen te zien. Tijdens het schoonmaken verscheen daar eerst een hoofd, toen een bloot been en vervolgens een herderinnetje ten voeten uit, in een voor de vroege 19^e eeuw pikante pose (afb. 2). Vermoedelijk was ze daarom in het verleden door een verkoper of eigenaar weggeschilderd, waarbij de oever en het steigertje zo zorgvuldig werden doorgetrokken dat de forse retouche voor een ongevoelend oog vrijwel onzichtbaar was. Met het terughalen van het herderinnetje – pikant of niet – klopte de beeldtaal van het schilderij ineens weer.

Soms wekt het feit dat een voorstelling niet klopt direct al het vermoeden dat er van een overschildering sprake is. Dit was recent het geval met een paneel van Henriëtte Ronner-Knip (1821-1909). Het schilderij stelde een moederpoez voor, hoog zittend op een gekanteld krat, met onder haar vijf jonge katjes, die in de hoogste staat van opwinding verkeerden (afb. 3). Nu was Ronner-Knip een groot kenner van het poezenkarakter en in haar werk is de interactie tussen poezenmoeders en hun jongen er doorgaans een van lome toegeeflijkheid van de kant van de moeder en ondeugende speelsheid van de kant van de kinderen. Maar hier reageerden de katjes wel heel fel op hun moeder: er klopte iets niet. Nader onderzoek bracht retouches aan het licht en het verbaasde niemand toen bij het weghalen van vernis en retouches bleek dat de moederpoez haar jongen een muisje voorhield (afb. 4). Klaarblijkelijk had een vorige eigenaar dit een té wreed beeld gevonden. Maar nu, met het muisje, viel alles op zijn plaats en was het schilderij weer in zijn oude luister hersteld.



3. H. Ronner-Knip, *Poezenmoeder met haar jongen (voor)*



4. H. Ronner-Knip, *Een lekker hapje (na)*

Riviergezicht



Kasparus Karsen

Amsterdam 1810-1896 Bieberich (Duitsland)

Gezicht op Passau aan de Donau, doek

56,5 x 100 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Tent.: mogelijk: Amsterdam, Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten, *Tentoonstelling van schilder- en andere werken van levende kunstenaars*, sept. 1858, cat.nr. 237 ('Passau aan de Donau').

Hendrikus van de Sande Bakhuyzen

Den Haag 1795-1860

Rustend vee in een rivierlandschap, paneel

79,9 x 102,4 cm, gesigneerd en gedateerd 1840.



Jan Bedijs Tom

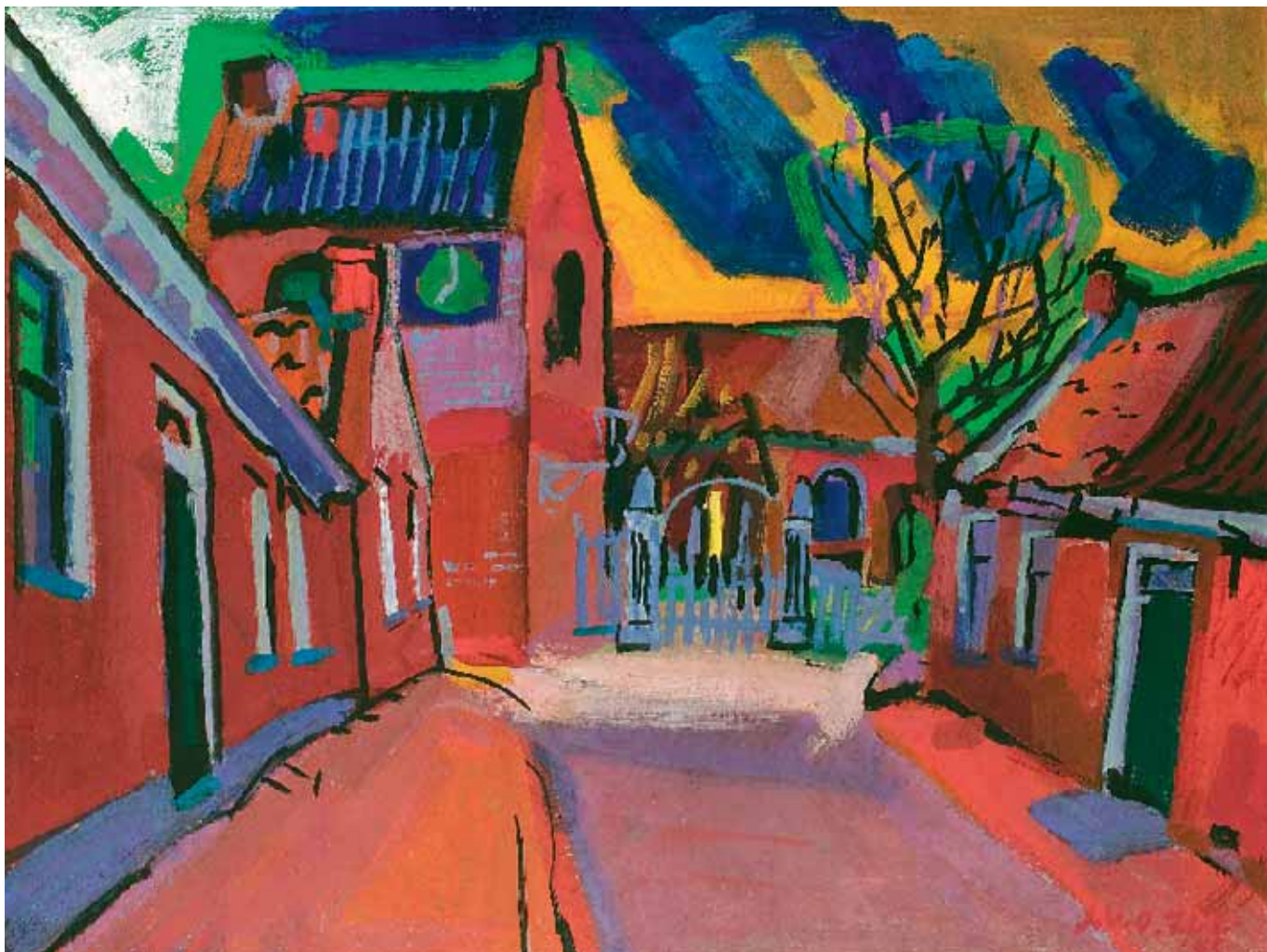
Boskoop 1813-1894 Leiden

Koeien en schapen in de wei, paneel

27,6 x 34,8 cm, gesigneerd met initialen.



Rood



Jan van der Zee

Leeuwarden 1898-1988 Groningen

Dorpsstraatje in Ezinge, doek 60,5 x 80 cm,
gesigneerd en gedateerd '55.

Lit.: Francis van Dijk e.a., *Lokaal Palet*.

*Groningen, stad en land gezien door zijn schilders,
1900-2000*, Groningen 2000, pag. 75 (met afb.
in kleur en afb. op omslag).

Tent.: Slochteren, Fraeylemaborg, *Lokaal Palet*.

*Groningen, stad en land gezien door zijn schilders,
1900-2000*, okt.-dec. 2000.

*'Wat is kunst? Kunst is alles geven, alles durven, alles
zeggen, alles doen...'*

*Kunst moet gestolde emotie zijn, schilderen is zichtbaar
dromen.*

*lets dat vlammend is, ongeremd, wreed, angstwekkend,
vrijmakend.'*

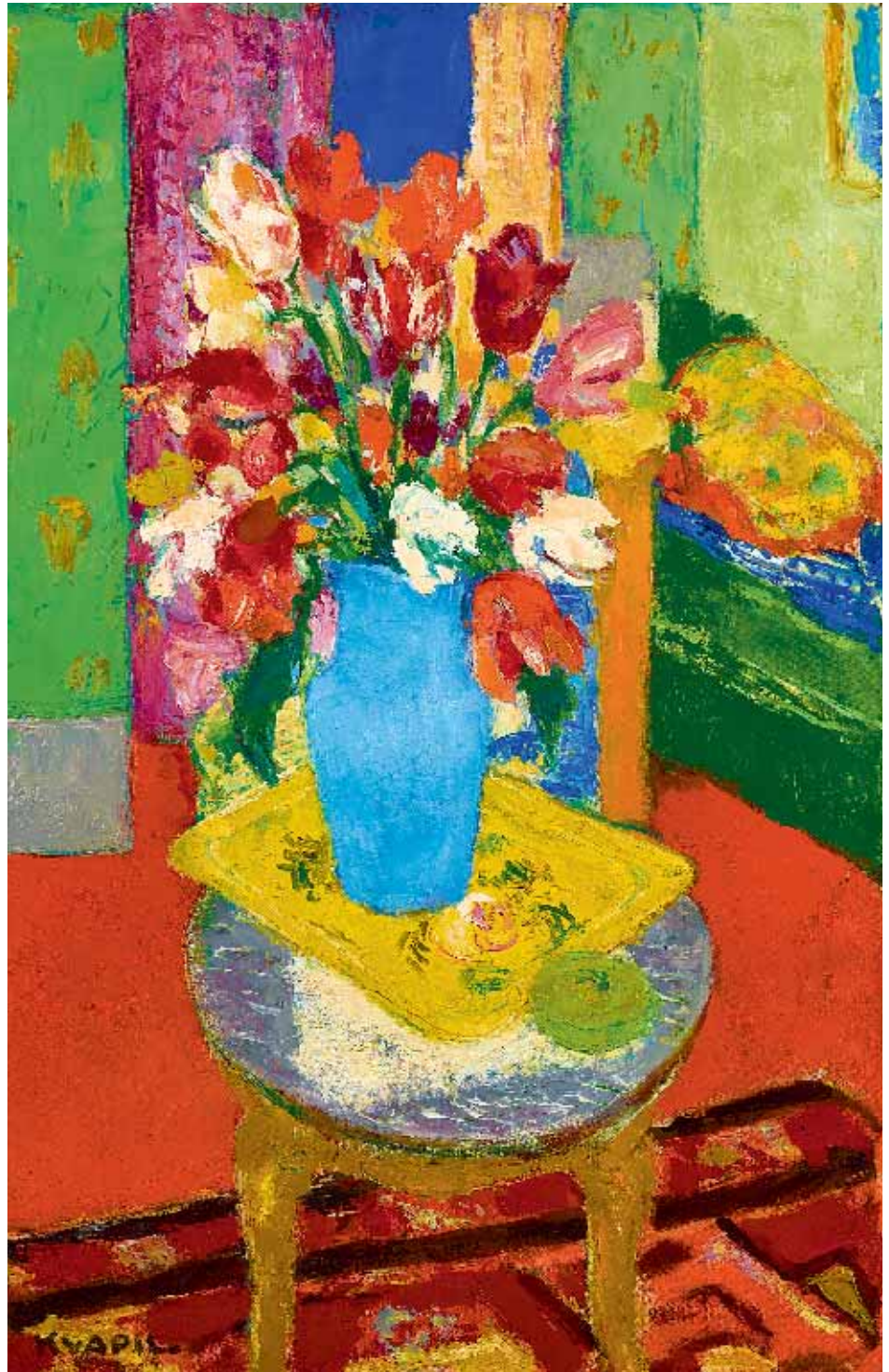
Johan Dijkstra

Charles Kvapil

Antwerpen (België) 1884-1958 Parijs

Kleurrijk tulpenboeket, doek 91,7 x 60 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Frankrijk.







Pieter Oyens

Amsterdam 1842-1894 Brussel

De schaakspelers, paneel 29,8 x 32,6 cm,

gesigneerd en gedateerd '76.

Herkomst: part. bezit België.

Scheveningen



Wilhelmus Hendrikus Petrus Johannes 'Willem' de Zwart

Den Haag 1862-1931

Het strand van Scheveningen, zwart krijt en aquarel 24,6 x 32,3 cm, gesigneerd.

Herkomst: Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag.

Lit.: Pieter A. Scheen, *Lexicon Nederlandse beeldende kunstenaars 1750-1880*, Den Haag 1981, afb. 757.

Het gebouw rechts is het linker theaterpaviljoen van het Kurhaus 'Palais de Danse'.

'Isaac' Lazerus Israëls

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Een zonnige dag op de boulevard van Scheveningen, aquarel en gouache 33,7 x 50,6 cm, te dateren 1915-1919.

Herkomst: rechtstreeks van de kunstenaar gekocht door dr. A. Polak Daniëls.

Lit.: Antoon Erfteijmer, *Israëls aan zee: Hollandse en Italiaanse strandtaferelen van Isaac Israëls (1865-1934)*, Haarlem 2007, pag. 18, afb. 14 (in kleur).

Tent.: Haarlem, De Hallen, *Israëls aan zee: Hollandse en Italiaanse strandtaferelen van Isaac Israëls (1865-1934)*, juni-aug. 2007.

De echtheid van dit werk is bevestigd door J. van Roosmalen in 2005.





'Isaac' Lazerus Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

*Ezeltje rijden op het strand van
Scheveningen*, pastel 49,5 x 56,6 cm,
gesigneerd.

Herkomst: coll. H.A.S. Hartog, Den Haag.

*'Hoe is 't mogelijk dat iemand eigenlijk buiten de zee
kan, dat begrijp ik niet. Het is dezer dagen soms zo over-
donderend mooi, en altijd zoo enorm anders.'*

Isaac Israels, 1898

Sculpturen

Schilderijen van Nederlandse meesters uit de 19^e en 20^e eeuw vormen onze specialiteit. Maar wie in onze panden en tuin rondloopt komt her en der ook kleine en grote sculpturen tegen. Het verzamelen van beelden is ooit begonnen als een liefhebberij van Frank en Mariëtte, en geleidelijk aan is deze collectie uitgegroeid tot een serieus complement van onze schilderijen. Wij willen er tevens onze bezoekers – vooral liefhebbers van schilderkunst – de, vaak verrassende, gecombineerde opstelling van schilderijen en sculpturen mee laten 'ontdekken'. Eerst was er alleen sprake van het tonen van de sculpturen binnen in onze salons (met uitzondering van een werk van Jos Dirix, dat jarenlang voor onze Galerij van de 20^e eeuw stond). Met de opening van de beeldentuin achter het Fischerhuis, in mei 2007, ontstond ook de mogelijkheid om grote (buiten)beelden te tonen. Een nieuw element werd hiermee aan onze expositieruimtes toegevoegd: niet meer alleen kunst binnen, maar ook buiten.

De wandeling door de tuin geeft een andere sensatie: hier mag de kunst worden aangeraakt. Een beeld nodigt uit tot voelen en vasthouden, er is met een sculptuur een directer contact mogelijk dan met een schilderij. Naast de 'lust voor

het oog', door de aantrekkelijkheid van de voorstelling, is er de sensatie van het betasten, het strelen, het voelend volgen van de vorm en de 'huid' van de sculptuur. En van het kijken en lopen rondom: de voorkant maakt nieuwsgierig naar de zij- en achterkant. Hoe ziet het beeld er vanuit een ander standpunt uit? En de tuin, de natuur doet mee: het groen van bomen, hagen en planten rondom, het spel der elementen, de verandering van het weer en de seizoenen. De collectie krijgt meer en meer vorm. Sculpturen van belangrijke Nederlandse beeldhouwers uit de 20^e eeuw, zoals Carel Visser, Charlotte van Pallandt, Lambertus Zijl, Aristide Maillol en Mari Andriessen, worden getoond, maar ook beelden van kunstenaars wier naam nog niet in brede kring bekend is. De wonderlijke werken van de 'ijzeren dichter' Theo Niermeijer bijvoorbeeld, of de lieflijke figuurtjes van Pieter Starreveld (die overigens ook imposante muursculpturen maakte, zie afbeelding hiernaast). Daarnaast zijn er ook kleine werken van buitenlandse beeldhouwers, veelal gekocht om hun aantrekkelijke voorstelling. Een afwisselende selectie dus, die letterlijk en figuurlijk een 'extra dimensie' aan onze collectie geeft.



Pieter Starreveld

Koog aan de Zaan 1911-1989 Amersfoort
Water (reliëf uit de serie 'De mens en de vier elementen'), brons 115 x 113 cm, gesigineerd met monogram en te dateren 1964.

Lit.: vgl.: Leo Ewals, 'Kunst in het Stedelijk (3): De gevelreliëfs van Pieter Starreveld', *Acta* 8 (mei 2007), uitgave Stedelijk Gymnasium Nijmegen, pag. 8.

Dit element 'water' uit het vijfstuk 'De mens en de vier elementen' hangt ook op de gevel van het Stedelijk Gymnasium in Nijmegen, Kronenburgersingel 269.



Sculpturen



Nicolaas 'Nic' Jonk

Schermerhorn 1928-1994 Alkmaar

Buigende dame, brons 59,8 x 38 cm, gesigeneerd op basis en gedateerd 1986.

Annotatie op basis: 'E.D.2-7' en op zijkant basis gietersstempel 'A. Binder Bronsgieterij'.

Lit.: J. Hoogenhout e.a., *Nic Jonk 1928-1994*, Grootschermer 1994, pag. 166 (met afb. in kleur van een groter exemplaar).



Stephan Abel Sinding

Trondheim (Noorwegen) 1846-1922 Parijs

Twee mensen, brons 25,8 x 28,5 cm, gesigeneerd en gedateerd 1889 op basis.

Annotatie op zijkant basis: 'To mennesker' (Twee mensen).

Herkomst: part. bezit Duitsland.



Aristide Maillol

Banyuls-sur-Mer (Frankrijk) 1861-1944 Perpignan (Frankrijk)

Les Mains (de handen van Claude Debussy), brons 5 x 7,5 cm, beide gesigeneerd met monogram op basis en te dateren 1930.

Annotatie: 'AR' en oplagenummer '2/6' (op beide).

Herkomst: Dina Vierny, Parijs; part. coll. Groot-Brittannië.

Lit.: tent.cat. Parijs, Galerie Dina Vierny, *Maillol*, 1987, afb. pag. 124.

Tent.: Parijs, Galerie Dina Vierny, *Maillol*, 1987. Dina Vierny was het model, de muze en levensgezellin van de kunstenaar tijdens de laatste tien jaar van zijn leven, en oprichtster van het Musée Maillol in Parijs.

Met fotocertificaat van Dina Vierny: zij geeft aan dat dit de handen van musicus Claude Debussy zijn.



Helmut Diller

Stuttgart (Duitsland) 1911-1984 (plaats overlijden onbekend)

Drie eenden, brons 29,2 x 48,5 cm, gesigeneerd op bronzen basis.

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Alphonse Saladin

Épinal (Frankrijk) 1879-(plaats en datum overlijden
onbekend)

De omhelzing, marmer 61,3 x 37 cm, gesigineerd
op basis en gedateerd 1907.

Herkomst: part. bezit Frankrijk.



Screen



Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936

Beekje in besneeuwd bos, doek 45,3 x 61,2 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Duitsland.



Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936

Aan de rivier, doek 52,2 x 101 cm, gesigneerd en gedateerd '75.

Herkomst: coll. Vereniging tot het vormen van eene Openbare Verzameling van Hedendaagsche Kunst (VVHK), achtereenvolgens gevestigd in het Oude Mannenhuis, Amsterdam, het Museum Van der Hoop, Amsterdam, het Rijksmuseum, Amsterdam, vanaf 1885, en het Stedelijk Museum, Amsterdam, vanaf 1895; veiling Frederik Muller & Co., Amsterdam, 17-25 april 1956; part. bezit Groot-Brittannië.

Tent.: Philadelphia, Verenigde Staten, *Wereldtentoonstelling*, 1876.



Jozef Israëls

Groningen 1824-1911 Den Haag

Naar huis, paneel 40 x 27,5 cm, gesigneerd.

Lit.: vgl.: Dieuwertje Dekkers e.a., *Jozef Israëls 1824-1911*, Zwolle/Groningen/Amsterdam 1999, afb. in kleur pag. 293.

Soigneus



Jean-Gabriel Domergue

Bordeaux (Frankrijk) 1889-1962 Parijs

De blauwe handschoenen, doek 60,1 x 73 cm,
gesigneerd.

Annotatie op spieraam: 'Les Gants bleus'.

Herkomst: Galerie du Carlton, Cannes, Frankrijk.

Maurice Brianchon

Fresnay-sur-Sarthe (Frankrijk) 1899-1979 Parijs
Het casino, pastel 60 x 64,5 cm, gesigineerd.

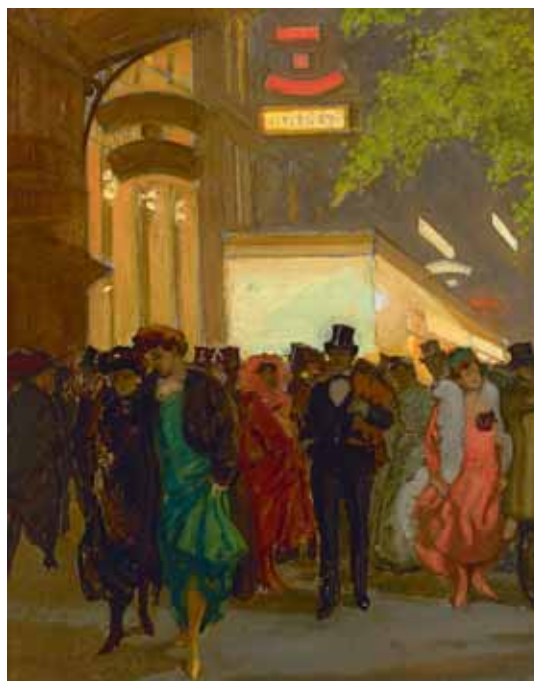
Herkomst: Galerie des Granges, Genève,
Zwitserland, 1980; part. bezit Zwitserland; part.
bezit Frankrijk.



Antoine-Guillaume 'Tony' Minartz

Cannes (Frankrijk) 1873-1944
Bij het uitgaan van het theater, board
53,5 x 43,4 cm, gesigineerd.

Herkomst: part. bezit Frankrijk.



Stal



Wouterus Verschuur

Amsterdam 1812-1874 Vorden

Paarden in een stal, paneel 36,7 x 51,5 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Denemarken.



Cornelis Springer

Amsterdam 1817-1891 Hilversum

Straatje in Makkum, paneel 44,8 x 57,3 cm,

gesigneerd en gedateerd 1871.

Met verso verzegelde, gedateerde authenticiteitsverklaring van de schilder op etiket: 'Le soussigné declare que ce tableau, representant Vue dans le Bourg Makkum (Province de la Frise Pays Bas) est peint par lui Amsterdam le 8^e Avril 1871.

C. Springer'.

Herkomst: kunsthandel Goupil & Co., Parijs (rechtstreeks gekocht van de kunstenaar, april 1871).

Lit.: W. Laanstra, H.C. de Bruin, J.H.A. Ringeling, *Cornelis Springer (1817-1891)*, Utrecht 1984, pag. 170, cat.nr. 71-5; W. Laanstra, *Cornelis Springer. Geschilderde Steden*, Amsterdam 1994, pag. 69, cat.nr. 71-5 (met afb. in kleur).

Storm



Abraham Hulk

Londen 1813-1897

Storm op zee met schepen, doek 60,3 x 90,3 cm, gesigneerd.

Herkomst: omstreeks 1900 verworven door de familie van de vorige eigenaar.



Abraham Hulk

Londen 1813-1897

Uitvaren bij opkomende storm, doek 44,6 x 66,2 cm, gesigneerd.

Herkomst: Mandell's Gallery, Norwich, Groot-Brittannië; part. bezit Groot-Brittannië.



Johannes Christianus Schotel

Dordrecht 1787-1838

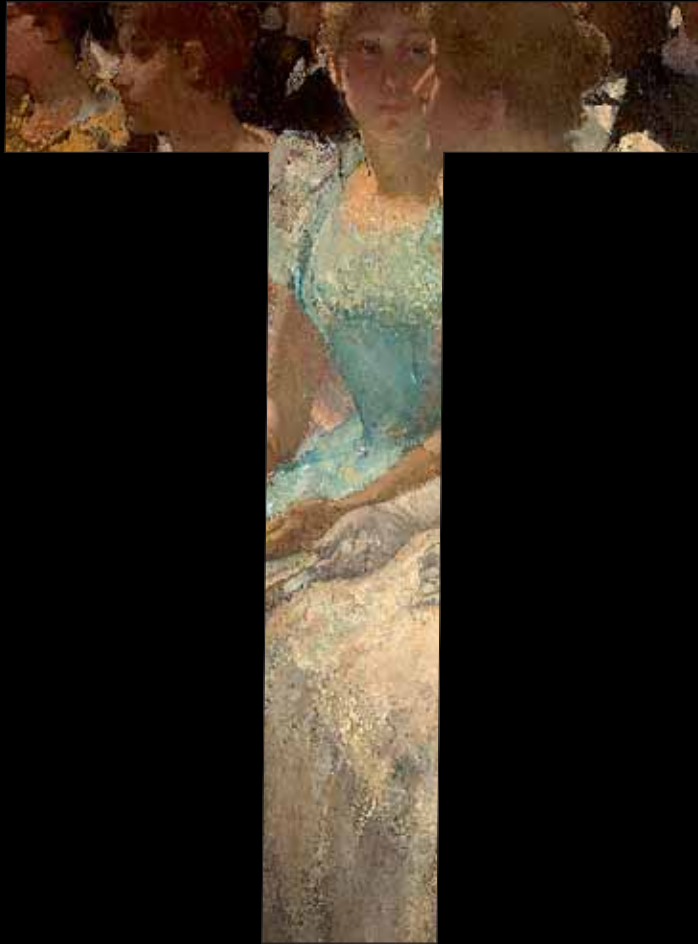
Het uitladen van de visvangst op het strand van Scheveningen, paneel 65,1 x 90,7 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.

Lit.: Nelly de Zwaan, *Nederland uit de kunst: 365 dagen kijken en lezen*, Warnsveld 2005, 3 mei (met afb. in kleur).

'... Scheveningen. Als je dat vroeger gekend had, neen man prachtig mooi.! God, God wat was dat schilderachtig!... En dan 't volk, dat was zo aardig gekleed...(...). En vergeet niet de pinken..., d'r konden zoo'n twee honderd aan 't strand liggen.'

B.J. Blommers, geciteerd in *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*, 1906





Jules Alexandre Grün

Parijs 1868-1934 (plaats overlijden onbekend)

Het grote souper, doek 54,5 x 73,6 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Canada.

Toeschouwers



Nicolaas van der Waay

Amsterdam 1855-1936

In de pauze, Concertgebouw Amsterdam, doek
80,9 x 61 cm, gesigneerd.

Herkomt: veiling Van Marle & Bignell, Den
Haag, 14 dec. 1966, lotnr. 355 (met afb.); part.
bezit Duitsland.

'Op het ogenblik ben ik in beslag genomen door de bloeiende vruchtbomen: roze perziken, geelwitte perebomen. Ik volg geen enkel systeem van penseelvoering. Ik werk op het doek met onregelmatige toetsen, die ik laat staan zoals ze zijn. Dikke lagen, stukjes onbedekt linnen, hier en daar geheel onvoltooide hoekjes, reprises, gedurfdheden; enfin, het resultaat is, ben ik geneigd te menen, verontrustend en irriterend genoeg om mensen die vastgewortelde ideeën over de techniek hebben, niet bepaald gelukkig te maken.'

Vincent van Gogh, Arles, april 1888

De toets van de schilder is zijn 'signatuur'. Zijn penseelstreek kan glad, bijna 'onzichtbaar' zijn of breed en pasteus, kan fijn stippelend, maar ook fel in vegen op het doek geworpen zijn. De keuze van het onderwerp, het coloriet en de mate van figuratie (van abstract tot fijn realistisch) zijn natuurlijk evenzeer van belang bij de definitie van een persoonlijke stijl, maar de penseelvoering toont doorgaans het duidelijkst en meest direct de hand van de meester.

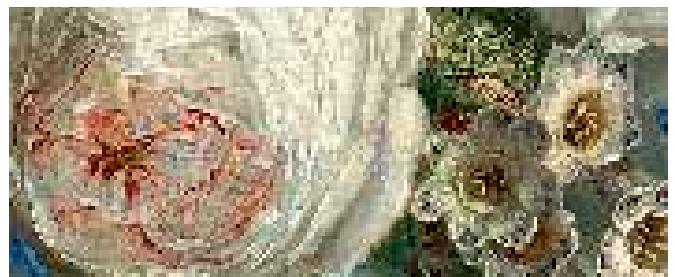
Een nieuwe stijl, die zich mede uit in een andere toets, komt veelal voort uit een nieuwe visie. Maar ook de plotselinge beschikbaarheid van nieuwe technieken en technische mogelijkheden kan een rol spelen. Bekend is dat er in de tijd van de impressionisten een arsenaal van nieuwe, goedkope verfstoffen werd geproduceerd en dat er verf in tubes op de markt kwam die gemakkelijk mee naar buiten genomen kon worden. Mede daardoor konden deze schilders hun ideaal van het en plein air schilderen realiseren. Ze wilden de natuureffecten op het doek vangen en het alledaagse (stads)leven weergeven, en deden dit in schilderijen die volgens velen het karakter hadden van een vluchtige schets. De verf brachten ze in brede verfstreken of snel, met korte, vluchtige veegjes op het doek. In ons land moest men wennen aan deze impressionistische toets, die zo anders was dan de egale, 'anonieme' penseelvoering van de romantische kunstenaar. Zo schreef C. Vosmaer in 1881 in *De Nederlandsche Spectator* over een schilderij van Willem Maris: '(...) die schilderij deugt niet, want ik zie alles in het ijle, bijna niets in scherpe vorm, alles zweeft in nevelachtige omtrekken' en had J.A. Alberdingk Thijm het in *Het Groene Weekblad* over de 'landschapskladderij van den Heer Breitner' (1884). Over de impressionistische schilderwijze van Isaac Israëls schreef Anna Wagner: 'Hij schildert staande (...). Telkens treedt hij achteruit, gluurt over zijn halve brillette (...) en schiet dan weer op het doek toe om snel enige hartstochtelijke halen neer te schrijven. Met een enkele stoot wordt een oog erin gezet,

of beter gezegd, gestompt, soms met een lucifershoutje de signatuur geplaatst. Lukt het niet, dan neemt hij een nieuw doek en begint opnieuw.' (Isaac Israëls, Venlo 1985, pag. 152).

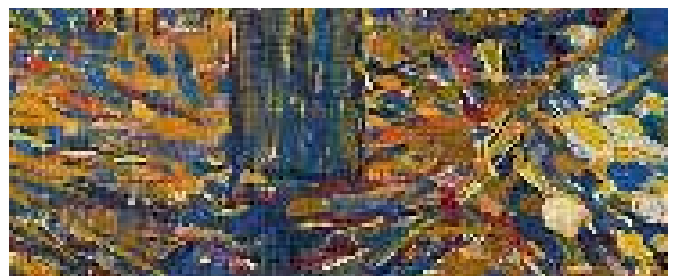
Een radicale 'toetswijziging' werd ingevoerd door de pointillisten, die rond 1885 hun schilderijen zorgvuldig opbouwden uit fijne verfstippen. Georges Seurat en zijn navolgers gebruikten kleine en ordelijk geplaatste kleurtoetsen om het blijvende, wezenlijke van de natuur te verbeelden, dat zij stelden tegenover de 'momentopnamen' van de impressionisten. Door optische kleurmenging werd het effect bewerkstelligd van warm, vibrerend (zon)licht. Overigens werd al snel van de strenge kleurenregels afgeweken en werd de verftoets daarna door luministen, expressionisten, fauvisten en vele andere avant-gardekunstenaars van de 20^e eeuw vrij en in allerlei vormen toegepast, met Vincent van Gogh als 'vader' en grote inspirator van deze kunstenaars. Een felle toets en heftige kleuren, neergezet vol emoties, gingen daarbij een steeds grotere rol spelen.



Isaac Israëls, impressionisme, detail pag. 226



Anton Weiss, romantiek, detail pag. 178



Johan Dijkstra, expressionisme, detail pag. 77

Transporteurs



Wijnandus Johannes Josephus 'Wijnand' Nuyen
Den Haag 1813-1839
Verhuizen op een winterse dag, doek
112,9 x 91,6 cm, gesigneerd en gedateerd 1837.



Wouterus Verschuur

Amsterdam 1812-1874 Vorden

Werkpaarden bij een brug, paneel 69 x 100,5 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.



Speciaal voor u zetten wij de verhalen van ABC VAN S&B op een rij:

Avontuur	10
Beoordelen	18
Communicatie	32-33
Drie	38-39
Ede	46
Flair	56-57
Gastvrij	66
Herkomst	88-89
Ideeënrijk	97
Jubileum	112
Kelder	118
Keur	124-125
Lijsten	136-137
Musea	150-151
Nieuw	158
Ontdekking	170-171
Prijsvorming	181
Quotes	187
Restauratieatelier	190-191
Sculpturen	200
Toets	215
U	219
Vierdaagse	230-231
Voorwoord	237
Website	244-245
Wintersalon	246-247
XL	249
Yin en Yang	260
Zelfportret	264

Uitbundig



Christiana 'Stien' Eelsingh

Zwolle 1903-1964 Meppel

Boeket bloemen in een rode vaas, doek

74,7 x 61,9 cm, gesigneerd en te dateren jaren '50.

Geregistreerd bij de Stien Eelsingh Stichting,

Raalte, inv.nr. B67.

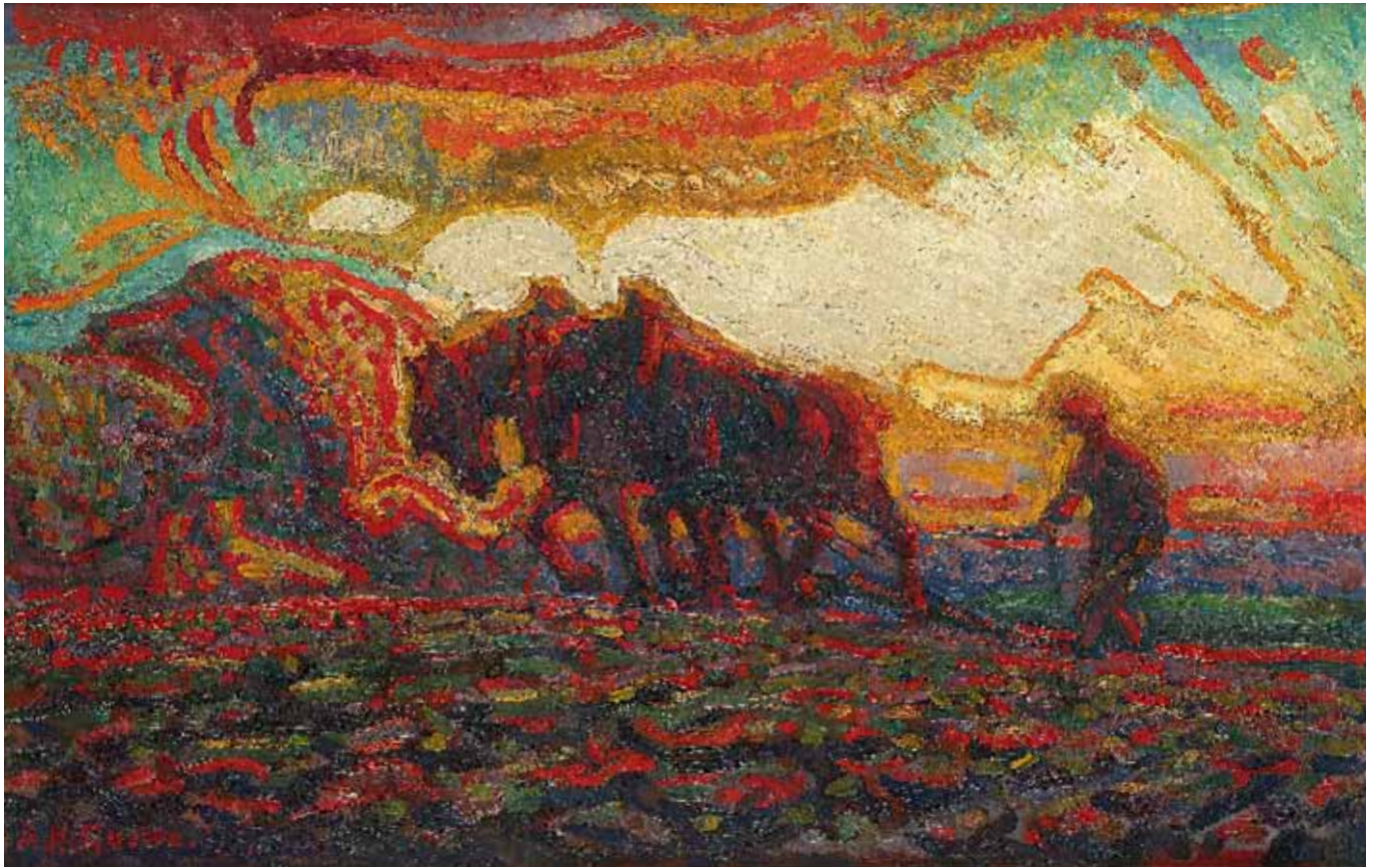
Kees Verwey

Amsterdam 1900-1995 Haarlem

Stilleven met bloemen en fruit, doek 87,7 x 66 cm,
gesigneerd.

Herkomt: Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam,
inv.nr. 16036.





Adriaan Herman Gouwe

Alkmaar 1875-1965 Papéete (Tahiti)

Ploegende boer, doek 31,4 x 48,4 cm, gesigneerd

en te dateren ca. 1910-1915.

Herkomt: privécoll. kunsthandelaar K.H. van der

Aa, Noordwijk aan Zee; part. coll. Rijnsburg.

Uiterwaard



Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch

Den Haag 1824-1903

Koeien in een polderwei, doek op paneel

14 x 20,5 cm, gesigneerd.

Herkomst: Johnson Art Galleries, Montreal, Canada, inv.nr. 2050; part. bezit Verenigde Staten.



Willem Maris

Den Haag 1844-1910

Drinkende koe, doek 35,5 x 25,8 cm, gesigneerd.

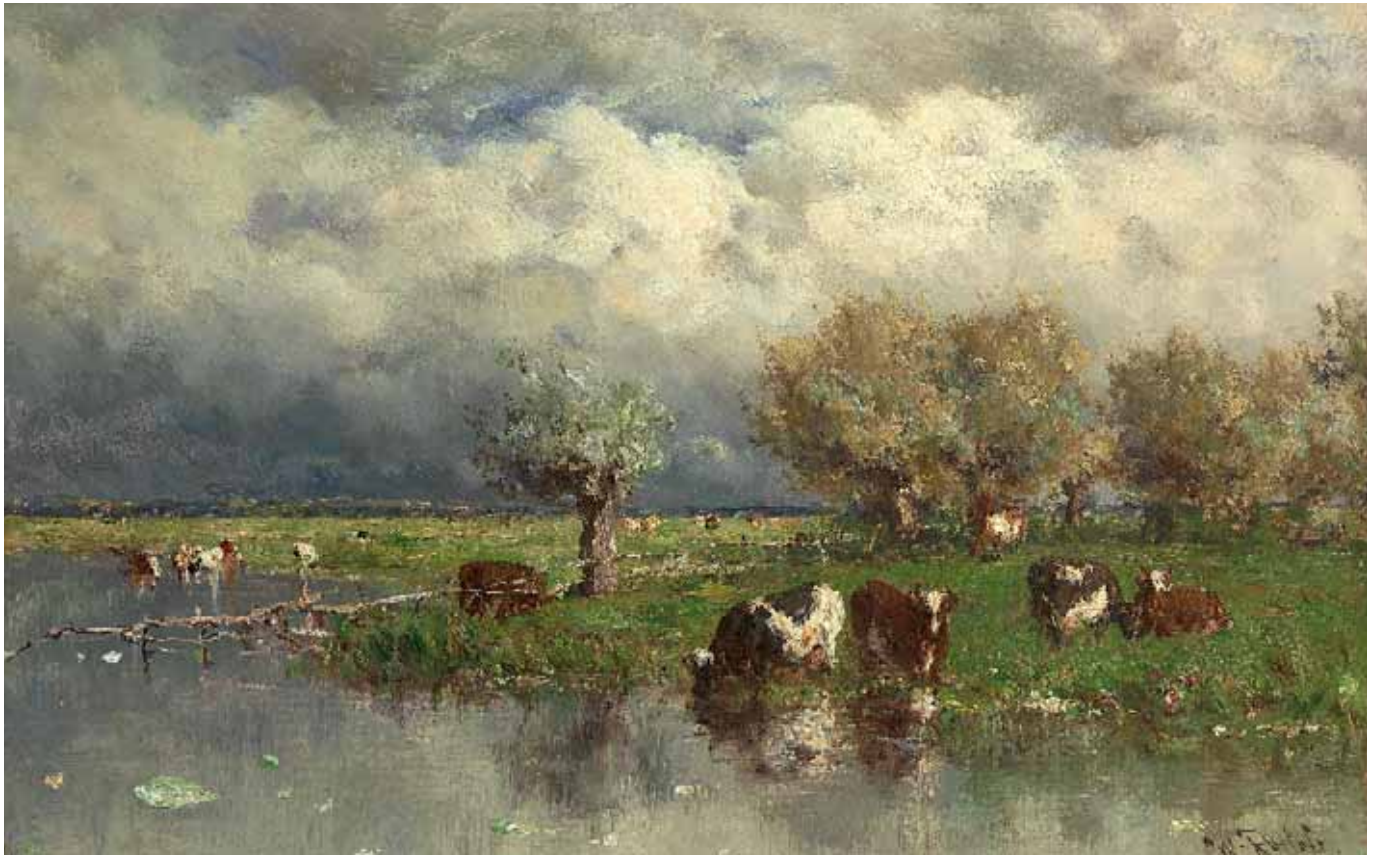
Herkomst: coll. H. Gonsalves; veiling Frederik

Muller, Amsterdam, *Tableaux et Aquarelles*

Modernes. Collection H. Gonsalves, 26 okt.

1920, lotnr. 72, daar gekocht door Kunsthandel

Sala, Den Haag.



Willem Roelofs

Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)

Waterlandschap met koeien, doek 24,2 x 38,9 cm,
gesigneerd.

Herkomt: coll. Charles Baervoets, Heist, België,
daarna door vererving in bezit gekomen van de
vorige eigenaar.

Lit.: D. Lannoy, F. Devinck, Th. Thomas,
Impressionisten in Knocke & Heyst (1870-1914),
Oostkamp 2007, pag. 161 (met afb.).

Tent.: Knokke-Heist, België, Cultuurcentrum
Scharpoord en Sincfala, Museum van de
Zwinstreek, *Impressionisten in Knocke & Heyst*
(1870-1914), nov. 2007-jan. 2008.





Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters
Den Bosch 1881-1957 Amsterdam
Voorjaarsbloemen, doek 117,2 x 106,8 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1925-1926.
Herkomst: coll. Anton F. Philips, Eindhoven,
daarna door vererving in bezit gekomen van de

vorige eigenaar.
Lit.: tent.cat. Pittsburgh, Verenigde Staten,
Carnegie Institute, *25th Annual International
Exhibition at the Carnegie Institute*, 1926, cat.nr.
271.
Tent.: Pittsburgh, Verenigde Staten, Carnegie

Institute, *25th Annual International Exhibition
at the Carnegie Institute*, okt.-dec. 1926.
Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van
het werk van de schilder, in voorbereiding door het
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie
(R.K.D.) in Den Haag.

Vakantie



'Isaac' Lazerus Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Twee baadsters op het strand, Viareggio, doek
40,3 x 50,4 cm, gesigneerd.

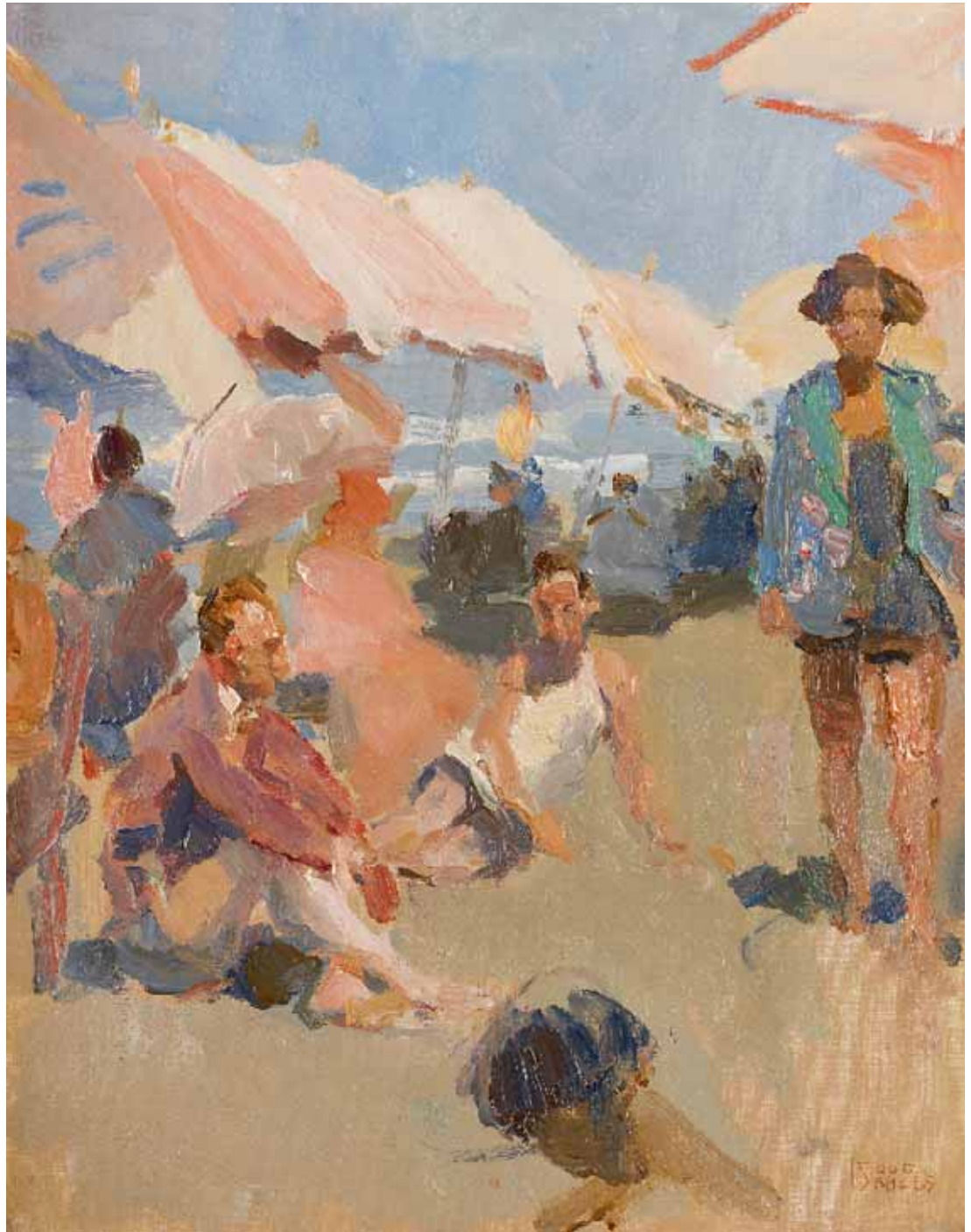
Herkomst: kunsthandel W.M. Stam, Den Haag.



Lodewijk 'Louis' Soenius

Den Haag 1883-1956

Zomerse dag op het strand, doek 25 x 35,2 cm,
gesigneerd.



'Isaac' Lazerus Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Op het strand van Viareggio, doek 50,2 x 40 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1920.

Tent.: Deurne, Kunsthandel Tj. Wiegiersma,
maart-april 1975; Groningen, Kunstlievend
Genootschap Pictura, jan. 1976.

Verleiding



Albert Guillaume

Parijs 1873-1942 Faux (Frankrijk)

Aan de Baccarat tafel, schildersboard 26,8 x 35 cm,
gesigneerd.

Herkomt: coll. Valentina Schlee, New York;

veiling Christie's, New York, nalatenschap

Valentina Schlee, 30 jan. 1990, lotnr. 49: part.

coll. Verenigde Staten.

Verleidsters



Henri Joseph Thomas
Sint-Jans-Molenbeek (België) 1878-1972 Brussel
La Comédie Humaine, doek 75,9 x 55,3 cm,
gesigneerd en gedateerd 1910.
Herkomst: Galerie Georges Petit, Parijs; part.
bezit België.

Vierdaagse

Tijd voor iets moois
voor een mooie prijs

DE VERKOOP VIERDAAGSE



DO T/M ZO 2-3-4-5 OKTOBER
OPEN VAN 11 TOT 17 UUR



SIMONIS & BUUNK
EEN KEUR AAN KUNST

Not. Fischerstr. 19, 27 en 30
Ede Telefoon 0318 652 888
www.simonis-buunk.nl

Advertentie dagbladen campagne najaar 2008

Omslag folder Verkoop Vierdaagse voorjaar 2008

Omslag folder Verkoop Vierdaagse najaar 2008

Ieder voor- en najaar wordt de expositieruimte van twee panden van Simonis & Buunk ter gelegenheid van de Verkoop Vierdaagse getransformeerd in de 'cash-and-carry kunsthal' van Ede. Vier dagen lang vindt men dan in de Salons van de 19^e eeuw en de Galerij van de 20^e eeuw schilderijen en beelden van grote en kleine meesters uit de 19^e en 20^e eeuw, met prijzen van 1.500 tot 25.000 euro. De leidraad is: 'belangrijk werk van kleine meesters en kleine werken van belangrijke meesters'. Alle kunstwerken worden op een zeer uitnodigende manier, op elke vrije vierkante meter, opgehangen of neergezet, met de mogelijkheid om door de koper meegenomen te worden. Ieder verkocht schilderij of beeld wordt direct door een nieuw vervangen, zodat voortdurend zoveel mogelijk werk uit de voorraad aan het publiek getoond kan worden. Tijdens de Verkoop Vierdaagse heerst er altijd een gezellige, geanimeerde drukte. Trouwe klanten komen even een kijkje nemen en nieuwe bezoekers kijken doorgaans verbaasd hun ogen uit. Men speurt, snuffelt, overlegt en omdat de selectie in beide panden ruim 500 stukken omvat, in de meest uiteenlopende stijlen en genres, is de kans groot dat men vindt wat men al een tijd zoekt, of ontdekkingen doet.

In 1992 waren wij de eerste kunsthandel die de Verkoop Vierdaagse, toen 'Petits Maitres-tentoonstelling' genoemd, als nieuw concept introduceerde. Het is door de jaren heen een succesvolle formule gebleken, die inmiddels veelvuldig navolging heeft gekregen. En die de moeite van een reisje naar Ede meer dan waard is!

Tijd voor
iets moois

VERKOOP VIERDAAGSE
DO T/M ZO 10-11-12-13 APRIL
OPEN 11-17 UUR



SIMONIS & BUUNK

Tijd voor
iets moois

VERKOOP VIERDAAGSE
DO T/M ZO 2-3-4-5 OKTOBER
OPEN 11-17 UUR



SIMONIS & BUUNK

Tijd voor iets moois voor een mooie prijs

DE VERKOOP VIERDAAGSE

DO T/M ZO 2-3-4-5 OKTOBER OPEN VAN 11 TOT 17 UUR



W. Bosma



D.J. Singendonck



J.J.C. Spohler



J.W. Sluiter



C.C. Dommelshuizen



T.H.J. Beerendonk



K. Verwey



J. Wiegers



Lucebert



H. Ronner-Knip

SIMONIS & BUUNK EEN KEUR AAN KUNST

Not. Fischerstr. 19, 27, 30 Ede T 0318 652888 open di t/m za 11-17 uur www.simonis-buunk.nl

Vissersmeisje



David Adolph Constant Artz

Den Haag 1837-1890

Breïstertje in de duinen, doek 140 x 94,8 cm,
gesigneerd.



Philip Lodewijk Jacob Frederik Sadée

Den Haag 1837-1904

De sloop van een schip, paneel 30,7 x 47,7 cm,
gesigineerd en gedateerd 1871.

Lit.: *De Portefeuille*, 1887, afb. pag. 385.

Vogel



Christiaan 'Karel' Appel

Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)

Vogel en Bloem, olie, gouache en vetkrijt op papier 48 x 63 cm, gesigneerd en gedateerd '53.

Herkomt: Galerie Guy Pieters, Knokke, België; part. coll. België.

Vogelvlucht

Joseph Antoon 'Anton' Rooskens

Horst 1906-1976 Amsterdam

Compositie tegen zwarte achtergrond, board

80 x 100 cm, gesigneerd en gedateerd '58.

Herkomst: Galerie Krikhaar, Amsterdam.

Lit.: *Anton Rooskens*, uitg. A. van Wiemeersch,

Gent 1970, pag. 15 (met afb.).



Joseph Antoon 'Anton' Rooskens

Horst 1906-1976 Amsterdam

Spring, gouache en inkt 64,7 x 49,7 cm,

gesigneerd en gedateerd '72.

Annotatie verso op etiket: 'Spring 1972'.



Volksleven



Jozef Israëls

Groningen 1824-1911 Den Haag

Op de uitkijk, paneel 27,2 x 38,7 cm,
gesigneerd.



David Adolph Constant Artz

Den Haag 1837-1890

Vissersmeisje met popje in de duinen, paneel
22,6 x 16,3 cm, gesigneerd.

Wat valt er nog te schrijven in een voorwoord dat bijna aan het einde van het boek geplaatst wordt, omdat de vorm van het boek dit zo bepaald heeft? Wat kan er nog gezegd worden wat op de pagina's hiervoor niet al gezegd is? Alles wat bijzonder is, kenmerkend voor Simonis & Buunk, is te lezen van A t/m U, en daarna ook nog van W t/m Z. Gelukkig mag het voorwoord een persoonlijk getinte tekst zijn over de geschiedenis van de publicatie en het kader waarin de teksten zijn geschreven. Daarom het volgende.

Het maken van deze catalogus had alles van een speurtocht, een bijna onuitvoerbare opdracht die wij ons hadden gesteld en die meer dan de gebruikelijke tijd in beslag heeft genomen. Bij het samenstellen hebben wij, behalve het componeren van de beeldpagina's, ook een 'kundigheid' en handigheid ontwikkeld in het vinden van trefwoorden. Soms voor schilderijen die tot tienmaal van plaats moesten veranderen, omdat twee tegenover elkaar liggende pagina's ook onderling in harmonie moeten zijn. We zijn daarbij zeer geïnspireerd geraakt door de steeds weer andere, speciale kenmerken die we ontdekten in de afgebeelde schilderijen in dit boek, kenmerken waar we bijzondere, soms hilarische, maar altijd toepasselijke trefwoorden voor vonden. Het leverde momenten van vertwijfeling op, want bij vervanging of toevoeging van een schilderij – dit komt nogal eens voor met zo'n snel wisselende en grote collectie als de onze – lag de hele ordening van het alfabet weer op zijn kop en moest alles worden verschoven, en soms weer herbenoemd.

Omdat wij ook in alles, dus ook in onze catalogi, innovatief willen blijven, was het na de uitgaven Met Verve (2005), Harmonie en Contrast (2006), met die prachtige verhalen en beelden over de samenhang en de verschillen in de onderwerpen in de schilderkunst, Met Stip (2007) met aandacht voor de verschillende kunststromingen, nu tijd voor het ABC van S&B. In trefwoorden, A t/m Z staat ons bedrijf, dat een bijzondere plek binnen de Nederlandse kunsthandel inneemt, in de spotlights. Op veel gebieden koploper, gestaag gegroeid, niet alleen letterlijk maar ook figuurlijk, zonder dat dit afbreuk heeft gedaan aan de grondgedachte van het bedrijf, het slagvaardig en integer handelen in kunst, met een zo groot mogelijke aandacht voor de koper.

Daarom ook een woord voor allen die meegeholpen hebben met de totstandkoming van deze catalogus. U leest hierover, zeer tegen de regels in, aan het eind van deze catalogus, bij de Z van Zelfportret. Daar wordt uit de doeken gedaan wat

en wie er voor nodig is om onze klant te ontvangen in een zo optimaal mogelijke omgeving en zo de voorwaarde te scheppen om hem blij, een mooie aankoop rijker, naar huis te zien gaan. Want een kunstwerk kan ontegenzeggelijk veel vreugde verschaffen en deel gaan uitmaken van je dagelijks bestaan. Hoe vaak horen wij niet: 'Ik loop 's morgens de trap af en het eerste wat ik zie is die prachtige 'tuin met rozen'. Dan is mijn humeur meteen zonnig en begint mijn dag goed'. Of: 'Wanneer mijn man en ik aan het ontbijt zitten kijken we eerst naar onze Bakker Korff boven de eettafel en wensen we haar een 'Goedemorgen juffrouw''. Laat u dus – weer – verrassen door onze verzameling kunstwerken en voeg daarmee ook aan úw dagelijks leven iets toe.

Emilie Snellen en Mariëtte Simonis

Vreemd



Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk)

Amsterdam 1924-1994 Alkmaar

Profeet onder dwergen, kleurpotlood, inkt en gouache 79 x 53 cm, gesigneerd en gedateerd '2 juli '65 San Roque'.

Annotatie verso: 'Profeet onder dwergen'.

Herkomst: Galerie Espace, Amsterdam; Reflex Art Gallery, Amsterdam.

Tent.: Amsterdam, Galerie Espace, *Lucebert San Roque*, okt. 1965.

Eugenius Antonius Maria 'Eugène' Brands

Amsterdam 1913-2002

Vrouw, olie op papier 21 x 22,9 cm, gesigineerd
recto en verso en gedateerd 7.55.

Annotatie verso: 'vrouw, juli '55 Brands, cat.nr.
732'.

Herkomst: Stichting Kunstkontakt, Amsterdam.



Jacob 'Jaap' Nanninga

Winschoten 1904-1962 Den Haag

Meisjeskopje, board 40,4 x 29,7 cm, gesigineerd
en gedateerd '43.







Elias Pieter van Bommel

Amsterdam 1819-1890 Wenen

*Stadsgezicht met de Amsterdamse Waag en de
Zuiderkerkstoren*, doek op board 46 x 60,5 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Canada.

Wandeling



Adriaan Eversen

Amsterdam 1818-1897 Delft

Winters stadsgezicht met figuren, doek 31 x 40,6

cm, gesigneerd.



'Charles' Henri Joseph Leickert

Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)

*Ijsgezicht met schaatsers, en wandelaars op
besneeuwd pad*, paneel 32 x 47,2 cm, gesigneerd
rechtsonder en op uithangbord en gedateerd
1861.

Herkomst: part. bezit Italië.

Website

Op 5 juni 2008 lanceerde Simonis & Buunk haar nieuwe website. Het vrolijke, eigentijdse ontwerp hebben wij gecombineerd met een overzichtelijke indeling en een uitermate gebruiksvriendelijke en snelle bediening. Dat heeft tot veel enthousiaste reacties geleid. De technische realisatie van de website werd verzorgd door Irwo Solutions in Soest.

Tegelijk met het uitbrengen van de site werd een advertentie-campagne opgestart, die – onder de titel ‘vinden’ – uitleg gaf over de mogelijkheid om op de website vanuit diverse invalshoeken onze uitgebreide collectie te bekijken. Zo kan er een keus worden gemaakt voor kunstenaar, stroming, trefwoord of onderwerp. Ook kan uit een combinatie van zes mogelijkheden worden gekozen onder de knop ‘vinden’. Daar vallen de zojuist genoemde categorieën onder, aangevuld met de opties om op prijsklasse en op materiaal te zoeken.

Veel geïnteresseerden hebben intussen deze digitale weg al bewandeld alvorens zij onze kunsthandel betreden. Hetzij uit liefde voor de kunst, hetzij om gericht vooronderzoek te doen voor een mogelijke aankoop. En ook degenen die onze kunsthandel nog nooit bezochten, kennen vaak de collectie, want onze kunstwerken kunnen wereldwijd worden bekeken. Zelfs de werken die niet in de galleries hangen, maar in depot worden gehouden, kunnen via de website gespot worden. Wie nadere informatie over een schilderij of beeld wenst kan per e-mail bij elk werk een reactie plaatsen. Het is sinds de komst van deze website zelfs mogelijk om online een kijkje te nemen in het archief van de verkochte voorraad.

SPOTLIGHT is de rubriek die gelieerd is aan onze collectie. Op deze websitepagina wordt een steeds wisselende groep schilderijen onder de aandacht – in de spotlights – gebracht, die qua onderwerp, actualiteit, of op enigerlei andere wijze een samenhang vertonen en in dat verband tijdelijk worden ‘tentoongesteld’.

Iedere kunsthandel wil haar collectie uitgebreid tonen en een website leent zich daar uitermate goed voor. Maar een website moet wat ons betreft ook een duidelijke weergave zijn van waar het bedrijf voor staat. Er is nog zoveel meer over Simonis & Buunk te vertellen en daarom is onze site ook zo uitgebreid. U wordt ruimschoots geïnformeerd over onze geschiedenis, de betrokkenheid bij onze klanten en relaties, onze meerwaarde in de vorm van taxaties, restauraties en publicaties, en over onze verkooptentoonstellingen, die jaarlijks terugkeren op vaste momenten.

Naast al deze informatie is er ook plaats om van onze hang

naar en betrokkenheid bij het culturele en maatschappelijke leven te getuigen. Dat gebeurt op de pagina's BRUIKLENNEN en DEZE WEEK.

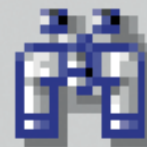
De pagina BRUIKLENNEN geeft aan in welke musea actuele of aankomende tentoonstellingen worden opgeluisterd met schilderijen, uitgeleend door Simonis & Buunk. Op deze manier ondersteunen wij het educatieve karakter van de musea en dragen wij bij aan de ontsluiting van kunst voor het grotere publiek. Zelfs tijdens de huidige Wintersalon is een aantal schilderijen uit onze catalogus in bruikleen bij diverse musea.

Op de pagina DEZE WEEK vindt men een wekelijks wisselend verhaaltje over een actueel onderwerp. Dat kan van culturele aard zijn, zoals het begin van het culturele seizoen, maar ook traditioneel, ‘de nieuwjaarsduik’, ‘vlaggetjesdag’, ‘Prinsjesdag’, of gewoon iets leuks of aardigs dat in het nieuws is, zoals een verhaaltje over de aanvang van de zomervakantie. Iedere week wordt die tekst geïllustreerd met een bijpassend schilderij. Degenen die deze rubriek volgen, hebben in enkele jaren tijd al een paar honderd ‘Deze weken’ voorbij zien komen, iedere keer weer bedacht en geschreven door een medewerkster van onze kunst-historische afdeling.

Door het uitgebreid tonen van het bedrijf, onze collectie en huisvesting en al onze activiteiten hebben wij getracht een totaalbeeld te schetsen van wie wij zijn en de sfeer die wij uitstralen.

www.simonis-buunk.nl

Onze website
is een
naslagwerk



Uind

www.simonis-buunk.nl

[http://www.simonis-buunk.nl/](#)
Google

[eBay](#) [Yahoo!](#) [Nieuws \(1147\)](#)

SIMONIS & BUUNK EEN KEUR AAN KUNST

[collectie](#) [agenda](#) [restaureren](#) [taxeren](#) [\(ver\)kopen](#) [publicaties](#) [musea](#) [contact](#) [home](#) [sitemap](#)

[english >](#)

[> simonis & buunk](#)

[> collectie](#)

[> deze week](#)

[> spotlight](#)

[> vier werelden](#)

© Simonis & Buunk [> english](#) [> sitemap](#)

[http://www.simonis-buunk.nl/collectie/details/Jan_Wiegers_10438.aspx](#)
Google


[Apple \(116\)](#) [eBay](#) [Yahoo!](#) [Nieuws \(961\)](#)

SIMONIS & BUUNK COLLECTIE

[collectie](#) [agenda](#) [restaureren](#) [taxeren](#) [\(ver\)kopen](#) [publicaties](#) [musea](#) [contact](#) [home](#) [sitemap](#)

[kunstenaar](#) [stroming](#) [trefwoord](#) [onderwerp](#) [vinden](#)

[< terug](#)



[> vergroting](#)
[> reactie](#)

Jan Wiegiers
 Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam
Boerderijen bij Groningen, olie op doek 40,1 x 75 cm., gesigneerd
 r.o. en te dateren ca. 1930-1933
 410338/Ploeg cv

Herkomst: Renée Smithuis kunsthandel, Castricum/Helloo.

Prijs: € 33.000,--

Jan Wiegiers is een van de bekendste Nederlandse expressionisten en was mede-oprichter van de Groninger Ploeg. Van al deze schilders was hij het meest internationaal geïntereerd. Een verblijf van 1920 tot 1922 in het Zwitserse Davos bracht hem in contact met de Duitse expressionist Kirchner waarna zijn werk wordt gekenmerkt door felle kleuren en een vrije, doch krachtige behandeling van vorm en lijn. Wiegiers oeuvre had een grote diversiteit aan motieven. Er waren de Zwitserse onderwerpen, daarnaast Groningse landschappen, naakten, stilleven, interieurs en portretten. Ook

Wintersalon

De Wintersalon is een jaarlijkse reünie. Van onze Grote Meesters. Niet echt in de winter, maar in de late herfst. Op weg naar. We steken er veel energie in en vinden het heerlijk om dat te doen.

De show – ja dat is het – wordt begeleid door een catalogus. Vroeger in twee delen: de negentiende en de twintigste eeuw apart. Tegenwoordig maken we één kloek boek. Kunst immers laat zich niet echt in vakjes stoppen. En kunst overschrijdt ook tijdgrenzen. Vandaar.

Onze catalogi zijn licht thematisch van aard en dragen klinkende titels. Zoals 'Met Verve' en 'Met Stip'. Ze tellen zo'n 250 pagina's, inmiddels. De teksten worden door onszelf geschreven. En het oog wordt verwend. We sturen de boeken, oplage 40.000, aan bestaande en potentiële klanten. Ook zijn ze te koop. In Ede en per post.

Uiteraard adverteren we: onze tweede natuur. In dagbladen, supplementen en bijlagen. Toenemend in kleur. In onze hoogst eigen stijl.



Catalogus winterspecial 'Andreas Schelfhout', 2004



Catalogus winterspecial 'De Familie Koekkoek', 2003



Catalogus 'Met Verve', 2006



Catalogus 'Harmonie en contrast', 2005




Catalogus 'Met Stip', 2007

VAN A TOT Z

Reünie van de
Grote Meesters

SIMONIS & BUUNK
EEN KEUR AAN KUNST



Emil Nolde

4 t/m 20 december
Elke dag van 11 tot 17 uur
behalve maandagen. Kom,
kijk, kies, koop en geniet.

Not. Fischerstr. 19, 27 en 30
Ede Telefoon 0318 652 888
www.simonis-buunk.nl

Advertentie dagbladen Wintersalon, 2008



XL staat voor groot en voor veel. Dat geldt voor onze collectie, die meer dan 2500 kunstwerken in een breed scala aan stijlen omvat en gerust XtraXtra-large genoemd mag worden. Het geldt ook voor sommige van onze schilderijen. Want eigenlijk hebben wij altijd wel een paar werken van uitzonderlijk grote afmetingen in stock. Zoals op dit moment een abstract 'Korenveld' uit 1976 van Eugène Brands (pag. 131), spectaculair in omvang, dat door de combinatie van maat en compositie een bijna magische aantrekkingskracht uitoefent op de toeschouwer. En een wat kleiner, maar toch heel fors vroeg landschap van Dirk Smorenberg (pag. 186). Ook groot van omvang, en even interessant binnen het oeuvre van de schilder, zijn een doek van de musicerende zusters van de schilder Harm Kamerlingh Onnes (pag. 152) en van De Nes in Amsterdam door Piet van der Hem.

Het kopen en verkopen van een zeer groot schilderij brengt meestal praktische en organisatorische problemen met zich mee. Waar slaan we het op? Waar wordt het gerestaureerd of schoongemaakt? Waar krijgt het een plaats? En: hoeveel extra haken of bouten moeten in de muur aangebracht worden om het veilig op te hangen? Het doek van Brands weegt weliswaar niet veel, maar het moest deze zomer buiten op straat gefotografeerd worden en kon maar net schuin door de deur van de Galerij van de 20^e eeuw. Langer geleden, in 1989, kochten wij een buitengewoon groot strandgezicht van Louis Soonius, dat door geen enkele deuropening kon

en uiteindelijk over het dak van onze schuur de tuin in getakeld moest worden om daar ter plaatse te worden gerestaureerd.

Twee schilderijen in onze voorraad zijn meer dan Xtra-large, en zo groot dat één ervan niet op onze Wintersalon kan hangen en het zal moeten doen met een afbeelding in de catalogus. Het zijn de 'Allegorie van de herfst' (pag. 250-251) van de Belgische schilder René de Pauw en de twintig meter brede 'Cyclus van sportwedstrijden' van de Zwitserse kunstenaar Emil Cardinaux (pag. 252-253). Unieke stukken, die waarschijnlijk dienst deden als muurschildering, beide uit het staartje van de jaren '20, en beide van grote decoratieve waarde. Het doek van Cardinaux, die beroemd werd als vernieuwend ontwerper van affiches voor de Zwitserse toeristenindustrie, bestaat uit vijf delen van verschillende breedte. Eén fragment vertoont grote overeenkomsten met de muurschildering 'Schweizer Sonntag', die de kunstenaar rond 1925 maakte voor het Restaurant Löwen in het Zwitserse Bern. Ons schilderij toont sporters: hardlopers, atleten, wielrenners en voetballers. Het was oorspronkelijk waarschijnlijk een fries, dat als decoratie diende van de ruime ontvangsthall van een cultureel gebouw of restaurant. Ergens in de wereld moet opnieuw zo'n ruimte te vinden zijn, wachtend tot zijn muren met dit werk kunnen worden opgeluisterd.

Xtra-large



René de Pauw

Pittem (België) 1887-1946 Brussel

Allegorie van de herfst, doek 101 x 455 cm,

gesigneerd.

Herkomst: part. bezit België.



XXtra-large



Emil Cardinaux

Bern (Zwitserland) 1877-1936

Cyclus van sportwedstrijden, doek 125 x 2000
cm (in vijf delen), gesigneerd en gedateerd '30.

Herkomst: part. bezit Zwitserland.







Barend Cornelis Koekoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

Ijsvermaak op de rivier, paneel 31,4 x 43,9 cm, gesigineerd en gedateerd 1827.

Herkomst: kolonel W.J. Alt, Queen's Gate, Londen; veiling Christie's, Londen, 2 maart 1878, lotnr.

111; J. van Groeningen, Amsterdam; K. Fromm, Wassenaar; veiling Mak van Waay, Amsterdam, 18 jan. 1955, lotnr. 241, aldaar gekocht door de vorige eigenaar.

Lit.: F. Gorissen, *B.C. Koekoek 1803-1862*.

Werkverzeichnis der Gemälde, Düsseldorf 1962, cat.nr. 47/30-1 (met afb., foutief gedateerd 1847); tent.cat. Kleef, Duitsland, museum B.C. Koekoek-Haus, *Tentoonstelling B.C. Koekoek (1803-1862)*, 1962, cat.nr. 55.

Tent.: tent.cat. Kleef, Duitsland, museum B.C. Koekoek-Haus, *Tentoonstelling B.C. Koekoek (1803-1862)*, juni-sept. 1962.

De zomer- en winterlandschappen van B.C. Koekoek kunnen fungeren als ijkpunt voor de Hollandse Romantische School.



Jan Voerman sr.

Kampen 1857-1941 Hattem

IJssel met wolken, paneel 45,9 x 74,9 cm.

Met verso atelierstempel: 'Nalatenschap

Jan Voerman 1857-1941, no. 57'.

Herkomst: nalatenschap van de kunstenaar; coll.

M.E. Barones van Tuyll van Serooskerken-

Gravin van Limburg Stirum, Landgoed

Waterland, Velsen, 1966.

Jan Voerman sr.

Kampen 1857-1941 Hattem

Hattem aan de IJssel, paneel 41,4 x 51,6 cm,
gesigneerd.



Jan Voerman sr.

Kampen 1857-1941 Hattem

Rustend IJsselvee, doek 30,3 x 41,3 cm,
gesigneerd.

Herkomst: kunsthandel François Buffa & Fils,
Amsterdam, inv.nr. 5.9.



IJzig



'Charles' Henri Joseph Leickert

Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)

Winterlandschap met figuren op een bevroren rivier, doek 61,9 x 100,2 cm, gesigneerd en gedateerd '51.

Herkomst: kunsthandel W.H. Patterson, Londen; part. bezit Groot-Brittannië.

Andreas 'Andries' Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Winter met koek-en-zopie, paneel 17 x 24,1 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1860.

Herkomst: part. coll. België.

Tent.: Ede, Simonis & Buunk Kunsthandel,
*Onsterfelijk Schoon. De landschappen van
Andreas Schelfhout (1787-1870) en zijn leerlin-
gen*, jan.-maart 2005.



'Charles' Henri Joseph Leickert

Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)

*Koek-en-zopie op het ijs aan de rand van een
dorp*, doek 71,4 x 103,2 cm, gesigneerd

Herkomst: coll. dr. Werner Minder,

Zwitserland.



Yin en Yang



Yin is het passieve beginsel in de kosmos, yang het actieve beginsel. Yin en yang staan voor vrouwelijk en mannelijk, passief en actief, maan en zon, donker en licht, en andere tegengestelden. Het zijn uitersten, maar tegelijk ook elkaars complementen: zonder elkaar kunnen ze niet bestaan en de wisselwerking tussen beide is een dynamisch, vloeiend en continu proces. Zonder licht geen schaduw, en in het donker kunnen we toch zien.

Tegengesteld én complementair in de schilderkunst zijn de pendanten. Met name in de landschapschilderkunst werden deze 'paren' geschilderd, in de vorm van een zomer- en een wintergezicht. Maar ook de twee portretten van een echtpaar zijn als zodanig te beschouwen. Ook in andere genres, bijvoorbeeld het stilleven en het historiestuk, werden tegenhangers geschilderd.

In levenden lijve zijn er in de schilderkunst ook 'pendanten': schilders(echt)paren, van wie vrouw en man beiden naam maakten als kunstenaar. Marius Bauer en Jo Bauer-Stumpff bijvoorbeeld, of Margaretha Roosenboom en J.G. Vogel. Maar ook Else Berg en Mommie Schwarz, Herman Kruyder en Jo Kruyder-Bouman (afb. hiernaast), en de Ploegschilders Alida Pott en George Martens. Hoogst artistieke individuen, die elk hun eigen visie en stijl ontwikkelden, maar die tegelijkertijd een klankbord nodig hadden, dat ze (mede) vonden in hun eigen, ter zake kundige echtgeno(o)t(e).



Jan Jacob Spohler

Nederhorst den Berg 1811-1866 Amsterdam

Zomers en winters rivierlandschap (pendanten)

beide: doek 38 x 56 cm, gesigneerd.

'Herman' Justus Kruyder

Lage Vuursche 1881-1935 Amsterdam

Bloemen en bomen, doek 30,7 x 40,4 cm,

te dateren ca. 1925.

Lit.: mogelijk: tent.cat. Haarlem,

Frans Halsmuseum, *Herman Kruyder (1881-1935):*

gedoemde scheppingen, 1996, pag. 63, cat.nr.

3.11.

Tent.: Amsterdam, Stichting Sectio Divina, *De Zomerdijkstraat Retrospectief 5*, juni-juli 2008.

Dit is de voorstudie van een schilderij uit het

Frans Halsmuseum.



Johanna Laura 'Jo' Kruyder-Bouman

Amsterdam 1886-1973 Amersfoort

Wintervermaak, doek 40,3 x 45 cm, gesigneerd

en gedateerd 1942.

Annotatie verso: 'J.L. Bouwman 1942' en op

spieraam: 'J.K.B. Wintervermaak 1942'.





Frans Smeers

Etterbeek (België) 1873-1960 Brussel

Kinderen in de duinen, doek 45,3 x 60,4 cm,

gesigneerd en verso gedateerd 1911.

Annotatie verso: 'Enfants dans les dunes, F. Smeers,

Nieuport 1911'.

Herkomst: part. bezit België.

Zelfportret

Niet zelden wordt ons gezegd: 'Wat een heerlijk beroep hebt u toch. De hele dag tussen mooie schilderijen zitten en met bezoekers praten over kunst en de andere goede dingen des levens.' Dat we een relaxte baan hebben wordt er nog net niet bij gezegd, maar ongetwijfeld wordt dit wel eens gedacht. Dat pleit voor ons, vinden we zelf. Kennelijk weten we door ons handelen, onze benadering van bezoekers en klanten, door de sfeervolle, semi-huiselijke inrichting van onze panden een sfeer van harmonie en schoonheid te creëren waarin mensen in alle rust kunnen genieten van de schilderijen, een kop koffie of een glas wijn, en een goed gesprek.

Dat er achter deze rust een drukke, ja soms hectische bedrijvigheid schuilt beseft lang niet iedereen. Tussen het moment dat wij een schilderij 'spotten' en het ogenblik waarop het bij de koper wordt afgeleverd worden vele handelingen uitgevoerd, die wij samenvattend de 'interne levensloop' van het schilderij noemen. Alle afdelingen binnen ons bedrijf leveren hun bijdrage aan dit proces, dat uiteindelijk moet leiden tot een goed geconserveerd, goed gedocumenteerd en mooi ingelijst schilderij aan de wand bij een blijde koper. Aandacht voor details kenmerkt onze manier van werken en bejegening van onze relaties.

Dit komt voor een bezoeker het meest naar voren in de inrichting van onze panden. Alles is op elkaar afgestemd. Wij zijn dan ook dagelijks bezig om interieur en exterieur in perfecte staat te houden. Ook achter de schermen luistert alles nauw. Een schilderij of beeld wordt na aankoop meteen ingeboekt, gefotografeerd en door de kunsthistorici onderzocht. Vervolgens wordt het schilderij in het restauratieatelier schoongemaakt en indien nodig gerestaureerd, zodat het goed geconserveerd naar de koper gaat. Inmiddels heeft Mariëtte een nieuwe lijst uitgezocht als de oorspronkelijke lijst niet meer aanwezig is of te beschadigd voor restauratie.

En dan wordt het schoongemaakte en ingelijste schilderij of het beeld in de zaak tentoongesteld, voorzien van informatie over het werk, de kunstenaar en de prijs. Kaartjes bij de schilderijen en beelden in de zaak, teksten in de catalogi en mondelinge toelichting vormen een deel van de voorlichting en begeleiding die wij verzorgen. Bij verkoop worden een certificaat van echtheid bij het schilderij en literatuur over de kunstenaar meegeleverd. De directie, als eerste en als laatste, is achter dit alles de drijvende kracht: zij initieert, organiseert en coördineert alle werkzaamheden die voortvloeien uit de inkoop en verkoop van de schilderijen en beelden in onze collectie.



Margaretha Cornelia 'Greta' Bruigom
Delft 1894-1935 Den Haag
Zelfportret met groene papegaai, doek
90,3 x 66,4 cm.



'Willem' Hendrik van den Berg
Den Haag 1886-1970 Amsterdam
Zelfportret van de schilder, paneel 70 x 49,4 cm,
gesigneerd en gedateerd 1939.



Maria Elisabeth Georgina 'Lizzy' Ansingh
Utrecht 1875-1959 Amsterdam
Zelfportret, schilderskarton 52 x 35,5 cm.



'Isaac' Lazerus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Zelfportret met model in atelier, doek
86,3 x 50,3 cm, gesigneerd.

Zondags



Otto Eerelman

Groningen 1839-1926

Uit rijden op een zomerse dag, paneel 27 x 18,8
cm, gesigneerd.

Herkomst: Kunsthandel Oldenzeel, Rotterdam,
inv.nr. 74.



Jean Francois Raffaelli

Parijs 1850-1924

In het Bois de Boulogne, paneel 22,9 x 10,4 cm,
gesigneerd.

Herkomst: Hirsch & Adler Galleries Inc., New
York (NY), inv.nr. 5926; nalatenschap Joan
Herschede, Cincinnati (Ohio), Verenigde Staten.

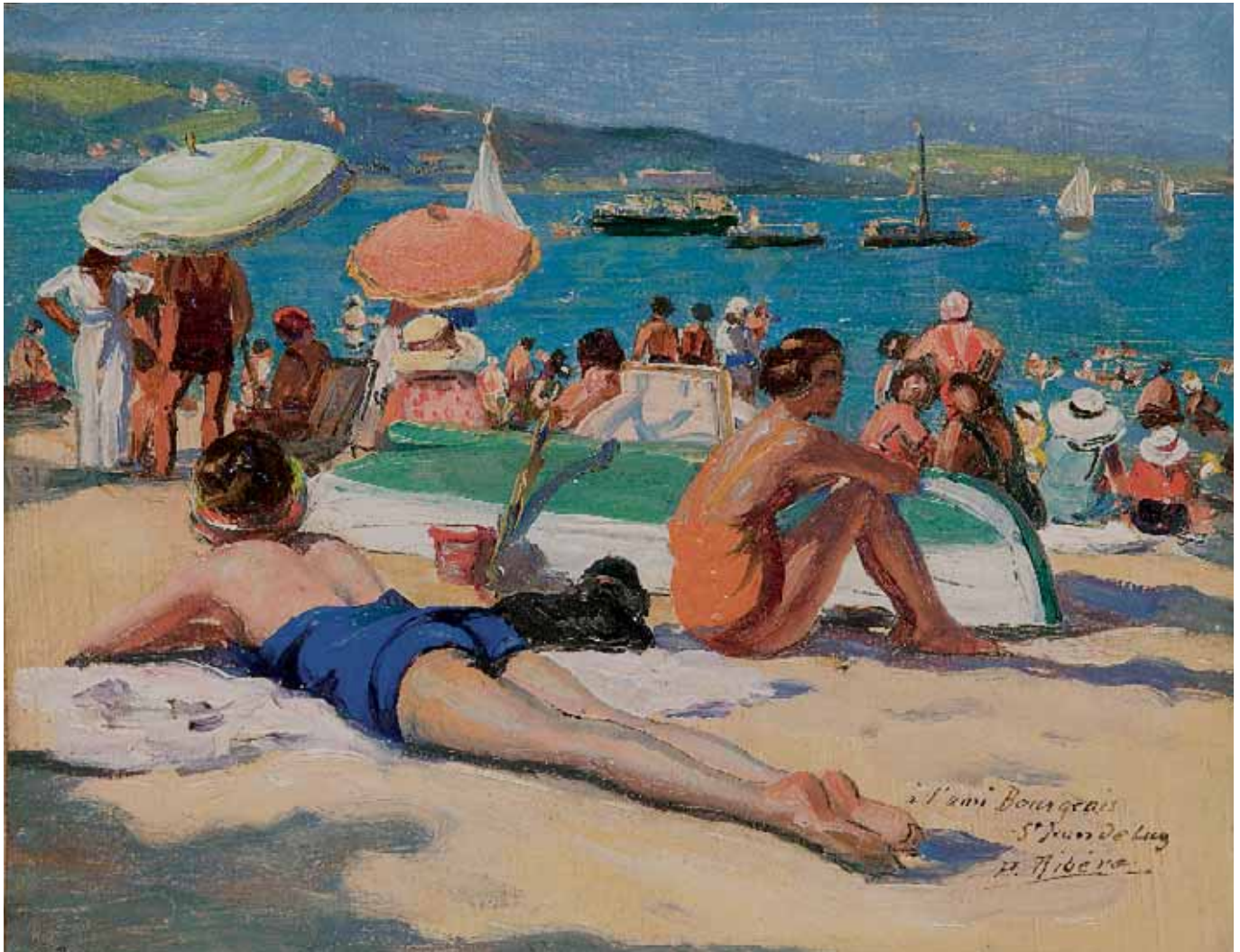
Zonnebaden



'Ferdinand' Franz Engelbert Dorsch
Pécs (Hongarije) 1875-1938 Dresden (Duitsland)
Strandcafé aan de Tegernsee, Zuid-Duitsland,
doek 56,2 x 46,4 cm, gesigineerd en gedateerd
''29 Dresden'.
Annotatie: 'Tegernsee'.
Herkomst: part. bezit Duitsland.

Georg Hambüchen
Düsseldorf (Duitsland) 1901-1971/1972
Op het strand, paneel 36 x 45,5 cm, gesigineerd.





Pierre Ribera

Madrid 1867-1932 Parijs

Zonnen op het strand in Sant-Jean-de-Luz, board
14 x 18 cm, gesigneerd.

Annotatie: 'à l'ami Bourgeois, St. Jean De Luz'.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.

Zwart-wit



Cyrus Cincinnatto Cuneo

San Francisco (Verenigde Staten) 1879-1916

Londen

Vrijdagavond diner, schildersboard 38,6 x 28,3 cm,
gesigneerd.

Annotatie verso: 'Giving out the matches. Friday
night supper'.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Armando

Amsterdam 1929

Waldig, doek 155 x 220 cm, verso gesigineerd

en gedateerd 5-9-84.

Annotatie verso: 'Waldig'.

Lit.: Louis Ferron e.a., *Armando, schilder-schrijver*,

Weesp 1985, afb. pag. 115.

Index op alfabet van de afgebeelde werken

- Abel-Truchet L. 16
 Adrion L. 99
 Akkeringa J.E.H. 14
 Alciati A.A. 56
 Allebé A. 109
 Alma Tadema L. 185
 Altink J. 59
 Ansingh M.E.G. 107, 265
 Apol L.F.H. 204, 205
 Appel C.K. 130, 234
 Armando 271
 Arntzenius P.F.N.J. 79, 84
 Artz D.A.C. 232, 236
 Baluschek H. 60
 Bartels H. von 128
 Bauer M.A.J. 133
 Bélay P. de 169
 Benner G. 177
 Berg W.H. van den 265
 Bergen K. von 127
 Bervoets L. 53
 Bles D.J. 110
 Bles J. 110
 Blommers B.J. 14, 92, 150
 Bloos R.W. 28, 152
 Boers W.H.F. 182
 Bogaerts J.J.M. 36, 62, 63
 Bommel E.P. van 241
 Bosboom J. 87
 Brands E.A.M. 20, 131, 239
 Bregenzner G. 180
 Breitner G.H. 19, 88
 Breman A.J. 150
 Brianchon M. 207
 Bruigom M.C. 265
 Burmester G. 158
 Carabain J.F.J. 68
 Cardinaux E. 252, 253
 Citroen R.P. 111
 Constant / S. Gilbert 21
 Cosson J.L.M. 19
 Cuneo C.C. 270
 Dijkstra J. 77
 Dijsselhof G.W. 89
 Diller H. 202
 Dom P.L.C. 61
 Domergue J.G. 206
 Dorsch F.F.E. 268
 Dupuy P.M. 167
 Eelsingh C. 220
 Eerelman O. 105, 134, 135, 266
 Eversen A. 69, 242
 Eyck Ch.H. 25
 Fischer P.G. 160
 Foujita L.T. 148
 Freundlich O. 111
 Gall F. 153
 Geoffroy H.J.J. 126
 Gestel L. 48, 149, 180
 Gilbert V.G. 60
 Gouwe A.H. 221
 Graafland R.A.A.J. 166
 Grips C.J. 179
 Grobe P.G. 74
 Grootvelt J.H. van 35
 Grosz G. 149
 Grün J.A. 213
 Guillaume A. 19, 228
 Hambüchen G. 268
 Heijmans L. 141
 Helfferich F.W. 19
 Hell J.G.D. van 23, 173
 Hem P. van der 26, 27
 Hove B.J. van 87
 Hoytema Th. van 115
 Hulk A. 210
 Hulk jr. J.F. 19
 Hynckes R. 63
 Israels I.L. 13, 49, 102, 103, 139, 171, 174, 175, 198, 199, 226, 227, 265
 Israels J. 93, 205, 236
 Jong G. de 22
 Jongkind J.B. 161
 Jonk N. 202
 Joosten D.J.H. 180
 Jordens J.G. 30, 138
 Jourdain R.J. 126
 Kamerlingh Onnes H.H. 152, 180
 Kamerlingh Onnes M. 151
 Karsen K. 116, 192
 Kate H.F.C. ten 40
 Kate J.M. ten 15
 Kate J.M.H. ten 108
 Kelder A.B. 118, 119, 120, 121, 122, 123
 Klinkenberg J.C.K. 72, 73, 129
 Kloos C. 182
 Knip A. 50
 Knip W.A. 6
 Koekkoek B.C. 11, 95, 255
 Koekkoek H. 163
 Koekkoek J.H. 162
 Koekkoek J.H.B. 65
 Koekkoek W. 69
 Koning R. 128
 Koster A.L. 55, 90
 Kruyder H.J. 58, 261
 Kruyder-Bouman J.L. 261
 Kuijten H.J. 8
 Kuytenbrouwer M.A. 191
 Kvapil C. 195
 La Touche G. 159
 Leickert C.H.J. 180, 243, 258, 259
 Lokhorst D.P. van 116
 Looy J. van 106
 Lucebert 31, 96, 238
 Lüdecke-Cleve A. 54
 Maes E.R. 51
 Maillol A. 202
 Maks C.J. 157
 Maris J.H. 45, 82, 100
 Maris W. 222
 Mastenbroek J.H. van 85, 91
 Mauve A. 80, 81, 150
 Melgers H.J. 76
 Mesdag H.W. 75
 Mesdag-van Houten S. 180
 Meyer-Wiegand R.D. 180
 Minartz A.-G. 207
 Mondriaan P.C. 10, 67
 Monnickendam M. 110, 111
 Morgan C. 176
 Nanninga J. 20, 239
 Nissl R. 157
 Nolde H.E. 59, 138
 Noter D.E.J. de 70
 Nuyen W.J.J. 216
 Ouwater I. 5
 Oyens P. 197
 Pauw R. de 250, 251
 Pieters E. 19
 Pluijmers A.B. 6
 Raffaelli J.F. 267
 Rees O. van 180
 Regteren Altena M.E. van 107
 Reusing R.F. 169
 Ribera P. 269
 Richir H.J.J. 143
 Roëde J. 43
 Roelofs O.W.A. 147, 151, 165
 Roelofs W. 146, 147, 223
 Ronner-Knip H. 155, 191
 Roosenboom M.C.J.W.H. 41
 Rooskens J.A. 235
 Sadée P.L.J.F. 233
 Saedeleer V. de 151
 Saladin A. 203
 Sande Bakhuyzen H. van de 193
 Sauter G. 48
 Schagen G.F. van 55
 Scheerboom A. 71
 Scheeres H.J. 180
 Scheffer A. 137
 Schelfhout A. 117, 136, 259
 Schenkel J.J. 86
 Schotel A.P. 98
 Schotel J.C. 211
 Schwarz S. 111
 Sinding S.A. 202
 Sluifjters J.C.B. 156, 189, 225
 Sluiter J.W. 26
 Smeers F. 263
 Smith H. 168
 Smorenberg D. 140, 186
 Soonius L. 226
 Spohler J.J. 112, 260
 Springer C. 209
 Staller G.J. 111
 Starreveld P. 201
 Strube J.H. 37
 Thomas H.J. 142, 229
 Tom J.B. 193
 Verhoesen A. 180
 Verschuur W. 208, 217
 Verveer M.L. 110
 Verveer S.L. 110
 Verwey K. 220
 Viegiers B.P. 54
 Voerman jr. J. 113, 180
 Voerman sr. J. 113, 256, 257
 Vreedenburgh C. 7, 141, 145
 Vries J. de 76
 Waay N. van der 18, 101, 214
 Waetjen O. von 17
 Weiss A. 178
 Weissenbruch H.J. 82, 83, 222
 Weissenbruch J. 180
 Weyer O. van de 183
 Wiegiers J. 9
 Witsen W.A. 47
 Zaak G. 40
 Zee J. van der 42, 194
 Zo H.A. 29
 Zwart W.H.P.J. de 84, 198